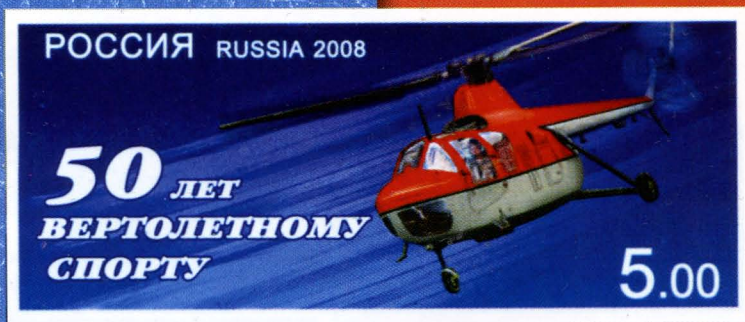


ISSN 0860-4478

8 • 2008

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

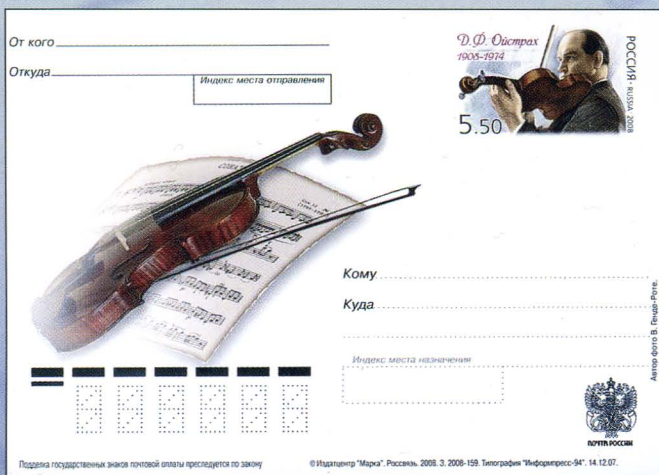
Каталог России. 2008 год



50 лет вертолётному спорту



150 лет со дня рождения
И.С. Остроухова, живописца



100 лет со дня рождения
Д.Ф. Ойстраха (1908 – 1974), скрипача, педагога

В ЭТОМ НОМЕРЕ

СОБЫТИЕ

- 2 О. Алёшина
РОССИЯ — РУМЫНИЯ

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 5 **КАТАЛОГ
РОССИИ.
2008 г.**
2 обл.

ВЕСТИ

- 7 Д. Устинов
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

- 8 Д. Филиппов
ОБРАЗОВАНИЕ В КОНВЕРТЕ

- 11 В. Девятов
ДВЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА

СВОЯ ТЕМА

- 12 Б. Базунов
**ТАЙНЫ ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ
МАРОЧНОЙ СТЕНЫ**
4 вкл.

- 16 Г. Алексеев
АХ, РЫБАЛКА...

- 19 Д. Карасюк
ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 21 Дикси, О. Белобородова
КАТАЛОГИ, АЛЬМАНАХИ, МОНОГРАФИИ

АУКЦИОНЫ

- 24 К. Филобок
ЧЕТВЁРТЫЙ МОСКОВСКИЙ

ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ

- 25 Л. Майорова
ВОСПОМИНАНИЯ О КЛАССИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЕ
2-3 вкл.

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 33 **В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

ЭВРИКА!

- 36 Ю. Гуревич, О. Полторак
**ЗЕМСКАЯ ПОЧТА
ПОЛТАВСКОГО УЕЗДА.
«МАРКИ ГАНЬКО»**
1 вкл.

- 40 Н. Мандровский, В. Тюков
**ПОЧТА НИЖЕГОРОДСКОЙ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ**

- 42 П. Шульгин
**ОШИБКИ ПОЧТЫ
В ПЕРЕСЫЛКЕ ПОЧТОВЫХ
ОТПРАВЛЕНИЙ**

- 46 А. Виноградов
**КЕРЕНКА С ПОЧТОВЫМ
ТРЕЗУБЦЕМ**

- 47 А. Винокуров
**ПОСЛЕДНИЕ МАРКИ
ВОСЬМОГО СТАНДАРТНОГО ВЫПУСКА:
40 КОП. С НОВЫМ ГЕРБОМ**

- 50 В. Пантюхин
ВОИНСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- 52 **ИЩЕМ ДРУЗЕЙ ПО УВЛЕЧЕНИЮ**

ПАНОРАМА

- 54 **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ
СО ВСЕГО СВЕТА:**

Советский павильон на бельгийской марке
Новые номиналы на старых марках
Почтовое отделение на 79 широте
От марок до карточек
Первый в мире аукцион
Морские диковинки

ПОСТСКРИПТУМ

- 56 Е. Дедов
«ЛЮБИ МЕНЯ КАК Я ТЕБЯ»

ФИЛПАРАД

- 3 обл. **ГРИБЫ, ГРИБОЧКИ...**

Россия – Румыния

В 2008 году исполняется 130 лет с момента установления дипломатических отношений между Россией и Румынией. Этому событию, а также 150-летию румынской почтовой марки была посвящена филателистическая выставка EFIRO-2008, открывшаяся 20 июня в Бухаресте. К началу выставки приурочен совместный почтовый выпуск Российской Федерации и Румынии «Памятники Всемирного культурного наследия».

На марках изображён Дмитровский собор во Владимире и Георгиевская церковь в монастыре Воронеж, расположенном на окраине г. Гура-Хомурулуй в округе Сучава. Дизайнеры почтового выпуска Роман Комса и Михаил Вамасеску.

Церемония торжественного гашения почтового выпуска одновременно прошла 23 июня 2008 года в Бухаресте и в Москве, в почтовом салоне Издатцентра «Марка».

На московской церемонии присутствовали заместитель министра связи и информационных технологий Румынии Константин Теодореску, временный поверенный в делах посольства Румынии

в РФ Кэтэлин Константин Дрэгич и заместитель руководителя Федерального агентства связи Людмила Юрасова.

Н.И. Баранова, главный редактор Издатцентра «Марка»:

Российская сторона с большим интересом приняла предложение Румынии о совместном выпуске почтовых марок. При выборе темы мы обратились к уникальным памятникам архитектуры и зодчества, включённым в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Монастырь Воронеж называют «Сикстинской капеллой востока» за большую фреску на западной стене Георгиевской церкви, носящую назва-

ние «Божий суд». Дмитровский собор во Владимире — удивительный по своей красоте храм, выстроенный из белого камня, — сохранился в первозданном виде вопреки всем войнам и набегам с конца XII века до наших дней.

Выставка EFIRO-2008 — безусловно яркое событие 2008 года. На презентации почтового выпуска выступал президент Румынии Траян Басеску — на моей памяти это первый случай, когда президент страны присутствует на подобном мероприятии. Российскую сторону представляли Генеральный директор Издатцентра «Марка» Артём Адибеков и посол Российской Федерации в Румынии Александр Чурилин.



Московская церемония гашения совместного почтового выпуска России и Румынии



Дмитровский собор:

Дмитровский собор был построен великим князем Всеволодом Большое Гнездо на территории его великокняжеского двора и освящён во имя святого мученика Дмитрия Солунского (Всеволод был крещён именем Дмитрия). Строительство было закончено в 1193 году. Принято считать, что Дмитровский собор сооружён по образцу церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли.

Монастырь Воронеж:

Начало монастырю было положено возведением храма святого великомученика Георгия в 1488 году. Во времена святого Даниила Отшельника, чья гробница находится в храме, монастырь был славен подвижнической жизнью монахов-исихастов. В 1547 году наружные стены храма были расписаны под наблюдением митрополита Григория (Рошка), который впоследствии был похоронен в притворе. Уникальные фрески сохранились до наших дней. Состав фресок, придающий краскам свежесть и необычный блеск, утрачен вместе со смертью их автора. С 1991 года монастырь Воронеж действует как женский.

Р.Г. Комса, художественный дизайнер Издательского центра «Марка»:

Работа над совместным почтовым выпуском была довольно кропотливой. Уникальность Дмитровского собора состоит в том, что на его наружных стенах располагаются шестьсот резных камней, рельефы занимают почти две трети площади фасада. Отчётливо передать все нюансы рельефа на почтовой миниатюре — тонкая, можно сказать ювелирная работа.



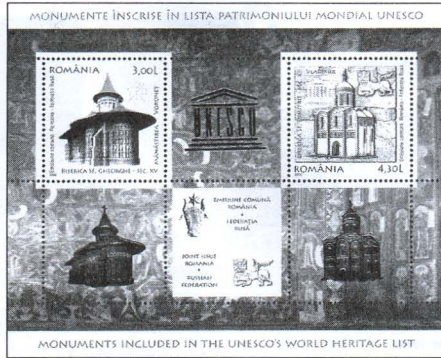
Роман Комса, автор почтового выпуска

На мой взгляд, почтовый выпуск получился очень удачным — как в российском, так и в румынском вариантах.

В.Н. Ключко, национальный комиссар выставки EFIRO-2008 :

У румынских филателистических выставок EFIRO большая история — первая состоялась в 1932 году. В нынешней всемирной экспозиции приняли участие 70 стран. Экспонаты представлены во всех конкурсных клас-

сах. В «Почётном дворе» Почтой Румынии была показана интересная разработка: клише, с которых печатались первые румынские марки. В чемпионском классе впервые демонстрировался тематический экспонат немецкого коллекционера Легэ Демиана «Птицы Австралии». Кроме того, привлекало внимание участие в выставке известного румынского коллекционера Александра Бартока. Он за-



длся целью собрать все выставочные «фиповские» медали — затея удалась, и этот экспонат был показан как иллюстрация к истории филателистического движения. Союз филателистов России отобрал для участия в выставке 13 экспонатов, 7 из них — в литературном классе.

Ольга АЛЁШИНА
Фото автора

Награды российских участников

Конкурсный класс:

Клочко В. «Космическая почта СССР и России». Большая золотая медаль.

Левандовский В. «Железнодорожные штемпеля Российской Империи». Большая золотая медаль.

Илюшин А. «Открытые письма Российской Империи 1872 — 1875 гг.». Золотая медаль.

Поляков О. «СССР — США. Сотрудничество в космосе». Золотая медаль.

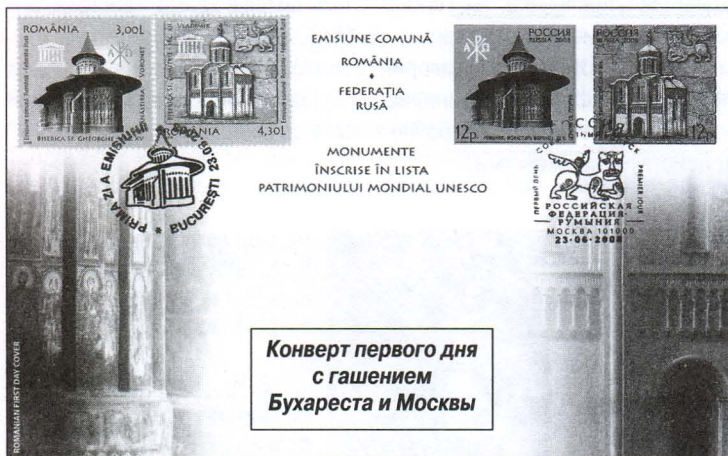
Польской Э. «Укротитель огня, первый конструктор и первый космонавт». Серебряная медаль.

Юношеский класс:

Соломонов Артур «Реклама на письмах Российской Империи». Позолоченная медаль.

Литературный класс:

Новосёлов В. «Каталог земства. Электронная версия». Большая позолоченная медаль.



Серебряная медаль
Издательско-торгового
центра «Марка»,
представившего на выставку
журнал «Филателия»

Поздравляем!

26 июня в преддверии Конгресса ФИП в Бухаресте на заседании секции ФИП по астрофилателии её председателем избран известный российский филателист Игорь Родин.

Подробно об этом событии, о задачах секции по астрофилателии и о планах нового её руководителя журнал расскажет в следующем номере.

Каталог России. 2008 г.

Почтовые марки

Все марки в 2008 г., кроме отдельно оговорённых случаев, печатаются на мелованной бумаге

12 июля 2008 года

50 лет вертолётному спорту
Дизайн Р. Комсы. Офсет. Греб. 12. Размер 58x26 мм. На листе 28 (4x7) экз. Тираж 200 тыс.
1241. 5.00 (руб.) — Вертолёт в полёте

ПК с ОМ

3 июля 2008 года

№ 188. 150 лет со дня рождения И.С. Остроухова, живописца
Дизайн Х. Бетрединовой. Бум. мелованная. Офсет. 105x148 мм. Тираж 20 тыс. Номинал 5.50.
№ 189. 100 лет со дня рождения Д.Ф. Ойстраха (1908 — 1974), скрипача, педагога
Автор фото В. Генде-Роте. Оформление Р. Комсы. Бум. мелованная. Офсет. 105x148 мм. Тираж 20 тыс. Номинал 5.50.

ХМК с литерой «А»

Все ХМК с литерой «А» отпечатаны на бумаге с водяными знаками офсетным способом

27 мая 2008 года

Научная конференция «Полярные исследования — перспективы изучения Арктики и Ан-

тарктики в период Международного полярного года». Санкт-Петербург, 2008. Фотограф И. Каравка. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн.

С Днём российской почты! Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 114x162 мм. Тираж 500 тыс.

30 июня 2008 года

[Фауна. Птицы. Синица.] Фотограф В. Делюкин. Дизайн Х. Бетрединовой. ППФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 5 млн.

Валентин Пикуль (1928 — 1990), писатель. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн.

3 июля 2008 года

Герой Советского Союза И.Т. Волынкин (1908 — 1956), морской лётчик. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

100 лет со дня рождения В.Ф. Маргелова (1908 — 1990), генерала армии, Героя Советского Союза. Дизайн Р. Комсы. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1.5 млн.

Москва. Колокольня Ивана Великого. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

Санкт-Петербург. Казанский собор. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн.

Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова. Фотограф

С. Жилин. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

XXI саммит «Россия- Евросоюз». Ханты-Мансийск, июнь 2008 г. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

50 лет «Российской Ассоциации общественных объединений охотников и рыболовов». Фотограф В. Делюкин. Дизайн Х. Бетрединовой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2 млн.

Свердловская область. 200 лет Нижнетагильской почте. Авторы эскиза — Т. Скороходова, И. Хайдукова. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

ООО «Росгосстрах-Юг». Главное управление по Краснодарскому краю. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 250 тыс.

Здание УФПС Пензенской области — филиала ФГУП «Почта России». Фотограф Б. Москалёв. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

100 лет со дня рождения П.Е. Ладана (1908 — 1983), российского учёного в области животноводства, академика, педагога. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 500 тыс.

[Флора. Ромашки.] Фотограф Т. Колпакова. Дизайн М. Капитоновой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 2.5 млн.

[Ирисы.] Поздравляем! Фотограф М. Спарышкина. Дизайн М. Капитоновой. РПФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн.

[Тюльпаны.] С наилучшими пожеланиями! Фотограф М. Спарышкина. Дизайн О. Прядкиной. ППФГ. Формат 110x220 мм. Тираж 1 млн.

Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день; **ФД** — фиксированная дата; **ПСТ** — постояннодействующий



74. ПСТ. Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского. Москва 101000.



82*. ПСТ. Международный день защиты детей. Тамбов 392000.



75. ПСТ. Российская академия транспорта. Москва 101000.



83. ПД. Совместный выпуск Российской Федерация — Румыния. Памятники Всемирного культурного наследия. 23.06.2008. Москва 101000.



76. ПСТ. Московский центр Русского географического общества. Москва 101000.



84. ФД. 75 лет Северному флоту России. 01.06. — 27.07.2008. Североморск Мурманской области 184606.



77. ПСТ. Московский зоопарк. Москва 101000.



85. ФД. V Всемирный конгресс финно-угорских народов. 28.06.2008. Ханты-Мансийск 628950.



78. ФД. 42-й Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. 31.05 — 01.06.2008. Пушкинские Горы Псковской области 181371.



86. ФД. XXI саммит «Россия — Евро-союз». 27.06.2008. Ханты-Мансийск 628950.



79. ФД. 360 лет Ульяновску. 12.06.2008. Ульяновск 432980.



87. ПД. 50 лет вертолётному спорту. 12.07.2008. Москва 101000.



80. ПСТ. Петропавловская крепость. Санкт-Петербург 197046.



88. ПСТ. 315 лет почтовому тракту Москва — Архангельск. Архангельск 163000.

* Штемпель № 81 будет описан позднее

Страницы истории

Одно за другим проходят мероприятия в рамках программы «Ульяновск — филателистическая столица России 2008 года». Жемчужиной июня стала выставка редких книг по филателии, прошедшая в областной научной библиотеке имени В.И. Ленина (Дворец книги). Её посетители смогли познакомиться с уникальными изданиями как из фондов библиотеки, так и представленными Российской государственной библиотекой (г. Москва). Экспозиция называлась «История развития филателии в России».

В стеклянных витринах были выставлены книги и каталоги конца XIX — XX веков, рассказывающие о зарождении филателистического движения в нашей стране и его развитии. На отдельных стендах можно было увидеть иллюстрированные альбомы для марок начала XX века, первые журналы по филателии. Несколько стендов рассказывали о Всесоюзном обществе филателистов

и Союзе филателистов России, были собраны книги для юных филателистов, уставы обществ коллекционеров разных лет.

В экспозиции выставки находились наиболее интересные и значимые книги и каталоги по истории почты, космической филателии, геологии, флоту, спорту, искусству, флоре и фауне, выпущенные в нашей стране. Выставка стала значимым событием в культурной жизни города, она вызвала неподдельный интерес как у начинающих филателистов, так и у знатоков почтовой марки, привлекла внимание научной и музейной общественности.

Наибольший интерес у зрителей вызвали книги о земствах Д. Чудовского «Описание земских почтовых марок, конвертов и бандеролей» (Киев, 1888 г.), А. Волина «Земские марки» (Санкт-Петербург, 1908 г.), первые отечественные каталоги марок и журналы «Филателия», издававшиеся с 1914 года в Киеве и Санкт-Петербурге, журнал

«Советский филателист» (Москва, 1922 г.), книга «Филателия и голод в 1922 году» (Москва, 1923 г.), иллюстрированные альбомы для марок (Санкт-Петербург, 1889 г.). Тематиков привлекли книги В.И. Фельдмана «Геология в филателии» (Москва, 2000 г.), В.Н. Сорокина «Воздухоплавание. История летательных аппаратов» (2001 г.), В.Т. Попова «Северный морской путь в филателии» (Мурманск, 1980 г.) и многие другие разработки отечественных исследователей.

На торжественном закрытии выставки ульяновские филателисты горячо поблагодарили организаторов этого прекрасного смотра и преподнесли в подарок библиотекам книги по филателии, филокартии, истории почты, изданные в Ульяновске в последние годы. Было высказано желание подобные вернисажи книг проводить почаще.

Демид УСТИНОВ
г. Ульяновск



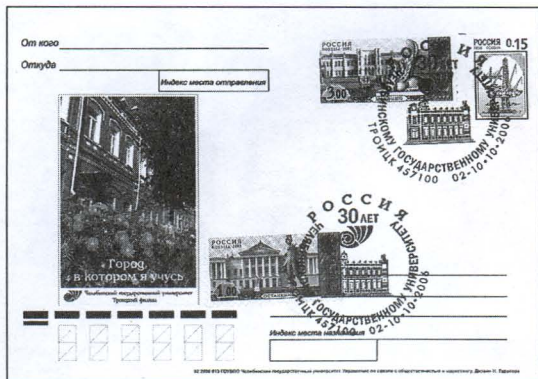
Образование в конверте

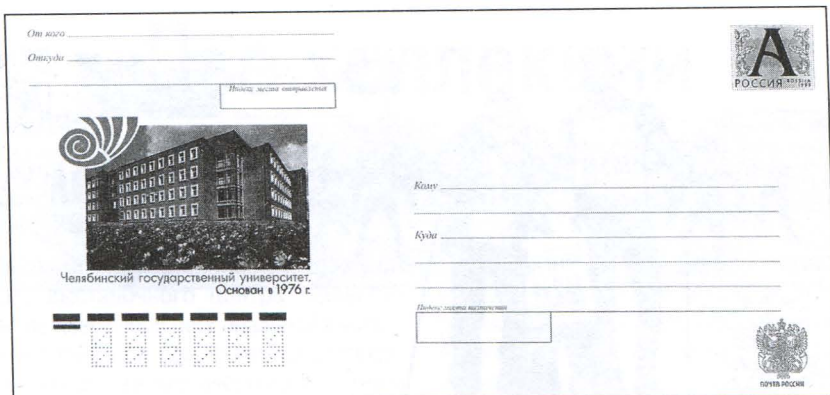
Челябинский государственный университет попал на поле филателии достаточно случайно. Началось всё в 2000 году, когда обсуждалась программа по подготовке к 25-летию юбилею вуза. Было предложено изготовить художественный маркированный конверт и специальный штемпель. Процедура эта не из лёгких — оказывается достаточно сложно документально подтвердить значимость деятельности ЧелГУ для Челябинской области. Однако все необходимые документы были собраны, и в конце августа руководству университета представили конверт и штемпель. Широкая публика познакомилась с этими почтовыми документами 4 октября 2001 года во время процедуры спецгашения в главном корпусе университета. Причём среди тех, кто приобрел себе такие сувениры, филателистов было меньшинство. Студенты, преподаватели, выпускники, абитуриенты бережно разносили по домам конверты с изображением здания ЧелГУ. Кроме того, университет активно использовал их в своей переписке. Неудивительно, что традиционный для таких цельных вещей тираж в 500 000 экземпляров разошёлся очень быстро, и в 2002 году его повторили. Особо хотелось бы сказать о штемпеле. Он не попал в запасники, а активно использовался в почтовом отделении. Им гасили всю исходящую и входящую университетскую корреспонденцию. Он до сих пор используется.

Правда, уже порядком поистрепался, и почтальоны его подклеивали.

Таким образом были заложены несколько направлений взаимодействия с управлением федеральной почтовой службы Челябинской области. К концу 2002 года университет вышел с предложением выпустить новый конверт. На этот раз темой были выбраны научные исследования. Археологическая находка — костяной гребень — хранящаяся в фондах музея ЧелГУ, была благожелательно встречена в ИТЦ «Марка» как сюжет для цельной вещи. Конверт стал очень популярен среди археологов не только Челябинской области. Следующий шаг был так же необычен: впервые в Челябинской области темой конверта стала вузовская газета. «Университетская набережная» (в тот момент — победитель Всероссийского конкурса «Весна студенческая» в номинации студенческие средства массовой информации). Читателями газеты в разное время становились более 30 000 человек. В том же году осенью был выпущен ещё один конверт со зданием Челябинского государственного университета. Темой следующего конверта послужило здание Троицкого филиала ЧелГУ — памятника архитектуры XIX века.

Что касается почтовых штемпелей, то и здесь сотрудничество активно продолжилось. Так, в 2005 году УФС по просьбе ЧелГУ был заказан почтовый



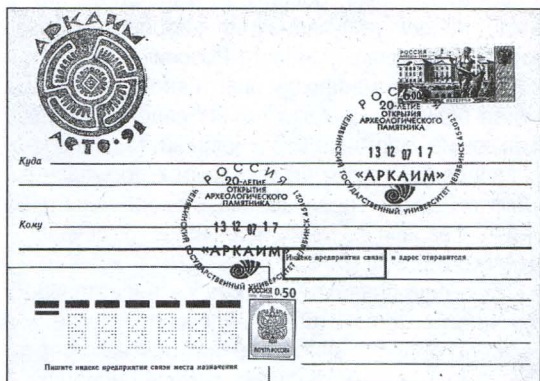


штемпель «День Знаний». 1 сентября 2005 года в Челябинском государственном университете состоялась акция специального гашения памятным штемпелем. Церемонию открыл ректор университета А.Ю. Шатин. Для придания яркости и действенности мероприятию была выпущена серия открыток для первокурсников «Я — студент!», которые после гашения штемпелем получали отпечаток «День знаний» с датой 1.09.2005 и становились для первокурсников сувениром на всю жизнь, напоминающим о первом дне их учёбы. Вот уже три поколения первокурсников таким образом отмечают начало своей учёбы в вузе.

В 2006 году к 30-летию ЧелГУ было подготовлено 5 специальных штемпелей с изображением представительств и филиалов университета в городах Челябинской области: Сатке, Южноуральске, Троицке, Миассе. Для каждого из этих населённых пунктов процедура спецгашения стала значительным событием. В Южноуральске в представители Челябинского государственного университета пригласили школьников и специально для них подготовили немаркированные карточки с видами их школ. Миас-

ские студенты и преподаватели отправляли поздравления своим партнёрам в Государственный ракетный центр, на завод «УралАЗ» и даже Александру Друзю, с которым общаются в рамках движения «Что? Где? Когда?».

В 2007 году отмечалось 20-летие открытия учёными ЧелГУ памятника археологии «Аркаим». К этому событию была приурочена презентация книги Г.Б. Здановича и И.М. Батагиной «Аркаим — Страна городов. Пространство и образы». Накануне этого события Почта России выпустила почтовый штемпель, посвящённый 20-летию открытия памятника Аркаим. Как известно, ведомства почтовой связи выпускают специальные штемпеля только в честь действительно выдающихся событий и памятных дат. Таким образом презентация состояла из двух частей: собственно знакомства с книгой и церемонии спецгашения. На почтовом штемпеле, кроме надписи «Челябинский государственный университет. 20 лет открытия археологического памятника Аркаим», стоит памятная дата 13.12.07 — день, когда состоялась презентация. Таким образом у каждого, кто поставил на конверт или открыт-





ку этот оттиск, появился не только замечательный сувенир на память о событии, но ценный исторический документ.

Накануне нового 2008 года начал использоваться штампель «С Новым годом. Челябинский государственный университет». Им также обрабатывалась вся исходящая и входящая корреспонденция ЧелГУ. Но, кроме этого, его использовали 28 декабря в Музее почтовой связи Челябинской области на открытии экспозиции «Марки и почтовые карточки 2007 года».

И ещё одно событие оставило свой оттиск на почтовых документах. В преддверии очередного Всероссийского спортивного праздника «Лыжня России» Почта России выпустила праздничный почтовый штампель с изображением символики соревнований и Челябинского государственного университета как традиционной площадки проведения мероприятия в Челябинской области. Основная задача Всероссийской массовой лыжной гонки «Лыжня России» — вовлечение в занятия физической культурой и спортом, развитие интереса к своему здоровью россиян от мала до велика. В этот процесс популяризации здорового образа жизни включилась и «Почта России». Открытки и конверты с символикой спортивного праздника могли получить не только филателисты, но и все желающие участники соревнований. Гашение корреспонденции, в том числе открыток, посвящённых «Лыжне России», производилось в ходе мероприятия 10 февраля в здании Челябинского государственного университета.

Есть ещё одна особенность жизнедеятельности университета. Это активное использование в деловом обороте односторонних почтовых карточек. С их помощью ведётся научная переписка с

Высшей Аттестационной Комиссией РФ, различными научными фондами, другими организациями. Именно поэтому с 2005 года Челябинский государственный университет начал выпуск серии почтовых карточек, посвящённых учёным, внесшим значительный вклад в становление и развитие вуза. Логическим продолжением начатого явился выпуск двух почтовых конвертов. Первый из них посвящён одному из основателей университета — профессору Г.А. Завьялову (2006). Второй — выдающемуся учёному-фольклористу А.И. Лазареву (2008). А в мае этого года университет получил ещё и одностороннюю карточку с литерой «Б». «Это, несомненно, послужит повышению нашей корпоративной культуры», — так прокомментировал это событие ректор университета А.Ю. Шатин.

Таким образом взаимодействие Челябинского государственного университета и Управления Федеральной почтовой связи Челябинской области — филиала ФГУП «Почта России» даёт свои положительные результаты. Инициативы университета активно поддерживаются руководством филиала и его директором В.А. Образцовым. ЧелГУ тесно взаимодействует с пресс-службой филиала (О.В. Давиденко). Каждое событие широко освещается в средствах массовой информации Челябинской области. Хочется ещё раз остановиться на том, что основными потребителями художественных маркированных конвертов, оттисков штампелей являются не филателисты. Но люди хранят эти документы, рассказывающие о нашем времени, и говорят «спасибо» за память.

Дмитрий ФИЛИППОВ
г. Челябинск

Две коллекции одного человека

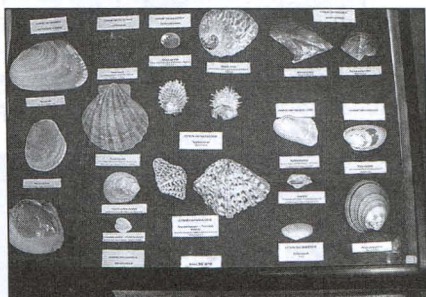
В июне 2008 года в г. Ижевске в Малом зале муниципального выставочного центра «Галерея» прошло открытие необычной персональной выставки. Для посетителей была представлена экспозиция, состоящая из филателистического экспоната по теме «Морские раковины», а также коллекция натуральных раковин из различных уголков Мирового океана.

Ижевск расположен внутри материка и удалён от морей и океанов более чем на 1200 километров. А это значит, что многие ижевчане, особенно юные, ни разу не были на морском побережье. Сам же автор выставки В.Г. Лазаренко провёл детство и юность в портовом причерноморском городе Николаеве, и давняя любовь к морю нашла отражение в его увлечении.

Коллекционированием Владимир Григорьевич начал заниматься ещё в школе, но профессионально подошёл к этому лишь в последние годы. Результатом стали позолоченная медаль в тематическом классе на Всероссийской филателистической выставке в г. Ульяновске (апрель 2008 г.) и данный вернисаж.

Академический подход В.Г. Лазаренко к систематизации материала делает экспозицию своеобразным учебным пособием по морским раковинам. А дополнение её короткими рассказами автора о тех или иных находках привносит дополнительный интерес как для специалистов, так и для людей,

сталкивающихся с этой темой впервые. Особый интерес вызывает коллекция у детей. Многообразие и причудливость форм, необычность окраски и природная красота раковин притягивают к себе всеобщее внимание.



Владимир ДЕВЯТОВ
г. Ижевск

От редакции: Коллекция В.Г. Лазаренко действительно уникальна и вызывает большой интерес как у коллекционеров-тематиков, так и у любителей природы. Да и тема пользуется популярностью: раковинами — этими «цветами моря» — увлекаются многие. Поэтому мы с удовлетворением сообщаем, что в план издания Приложений к журналу «Филателия» на будущий год включена книга Владимира Лазаренко «Морские раковины».



Тайны великой китайской марочной стены

Иллюстрации см. также на 4 стр. цветной вкладки

За год до пекинской Олимпиады американский «Журнал спортивной филателии» удручённо констатировал: собрать и систематизировать все олимпийские произведения почты Китая — дело весьма и весьма затруднительное, и, судя по всему, китайский эмиссионер установит новый олимпийский рекорд по выпуску почтовых сувениров в честь Игр-2008.

За 100 дней до пекинской Олимпиады автор убедился: филателистический рекорд состоялся. И рекорд фантастический. Под стать амбициозным намерениям китайцев: провести лучшие в истории Игры и одержать на них командную победу.

Сигнал о грядущем сюрпризе прозвучал, между тем, ещё 13 июня 2001 года в Москве, где 112-я сессия МОК избрала Пекин олимпийским городом-2008. Столица Поднебесной взяла верх во втором туре голосования, набрав 56 голосов и опередив Торонто (22), Париж (18) и Стамбул (9). И когда президент МОК Хуан Антонио Самаранч объявил о победе Пекина, Центр международной торговли на Красной Пресне в Москве содрогнулся от восторженных криков победителей. Дотеле тихие и деловитые, делегаты и дипломаты, почётные гости и журналисты



Марка из второй серии
«Эстафета олимпийского огня»
(24.03.2008)



Малый лист Китая.
Совместный выпуск КНР,
Гонконга и Макао (14.07.2001)

Китай хором взорвали преолимпийскую тишину.

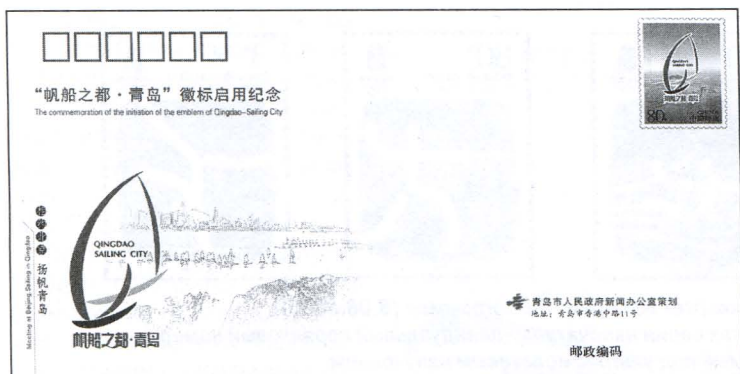
Позже, на вечерней встрече с мировой прессой, руководитель китайской делегации Ту Минде поблагодарил всех, кто болел за Пекин, выразив также сочувствие побеждённым соперникам. Мэр столицы Лю Си сообщил, что в Пекине хоть и полночь наступила, на центральной площади Тяньаньмень народ празднует победу.

А спустя несколько часов после московских событий грянула сенсация, оценить которую были способны лишь маркоиздатели и коллекционеры: 14 июня 2001 года в Китае поступила в обращение первая серия марок, посвящённая Олимпиаде-2008...

Однако пора вернуться к олимпийскому рекорду китайской почты, которая за семь лет воздвигла филателистический мемориал, сравнимый с Великой китайской стеной. А потому приступим — без эмоций и исторических экскурсов — к хронологии олимпийских марочных выпусков.

14.07.2001. Избрание Пекина столицей Олимпийских игр. Совместный выпуск КНР, Гонконга и Макао.

Выпуск КНР. Марка (80 фыней): эмблема подготовительного комитета (пя-



Первый из 12 конвертов с оригинальной маркой серии «Циндао — город олимпийской парусной регаты» (13.05.2004)

тицветная лента в виде стилизованного бегуна), купон (цветок пиона). Малый лист (12x0.80, рамка голубая).

Выпуск Гонконга. Марка (1.30 гонконгского доллара) аналогичного оформления. Малый лист (12x1.30), рамка розовая.

Выпуск Макао. Марка (1 доллар Макао) аналогичного оформления. Малый лист (12x1.00), рамка светло-зелёная.

Сувенирный лист с малыми листами КНР, Гонконга и Макао с изменённым оформлением и текстом.

22.08.2001. Пекин — олимпийский город. 4 марки (по 80 фыней) с цифрой «2001» — годом избрания, пиктограммами «лёгкая атлетика» и четырьмя купонами. Блок (4x0.80) с марками серии. Малый лист (два квартблока марок серии) на бронзовой фольге.

13.05.2004. Циндао — город олимпийской регаты. 2 марки (по 80 фыней): эмблема Игр с яхтой на купоне и древний китайский парусный корабль с эмблемой парусной регаты на купоне. Блок (4x0.80) с иллюстри-

рованной вставкой — побережье Циндао. Малый лист (20x0.80). 12 конвертов с оригинальной маркой (80 фыней): эмблема парусной регаты в Циндао.

13.08.2004. От Афин до Пекина. Совместный выпуск Греции и Китая. Две марки (по 80 фыней): афинский Парфенон и пекинский храм Неба. Блок (8x0.80). Малый лист (8x0.80 + 8x0.80). На иллюстрированной вставке — Парфенон. Малый лист (8x0.80 + 8x0.80). На иллюстрированной вставке — храм Неба.

13.11.2005. Эмблема и талисман. 6 марок (по 80 фыней): официальная эмблема Игр, та-

лисман Цзин-Цзин, Ин-Ин, Бэй-Бэй, Хуань-Хуань, Ни-Ни. Малый лист (10x0.80), на марках эмблема Игр, текст («Один мир — одна мечта»). Малый лист (10x0.80), на марках талисманы, текст («Один мир — одна мечта»). Малый лист (10x0.80) на марках талисманы, текст («Добро пожаловать в Пекин»).

15.06.2006. Спорт и талисманы (1). 5 марок (по 80 фыней): эмблема Игр и талисманы (марки сцепкой). Малый лист (5x0.80). На марке — иероглиф, на купонах — талисманы (5x0.80), на марках — иероглиф, на купонах имена талисманов. Малый лист (10x0.80).

15.06.2006. Спорт и талисманы (2). 39 марок с иероглифом, на купонах — талисманы олимпийцы и названия видов спорта, также 4 малых листа (по 8x0.80) с марками серии.

23.06.2006. Эмблема Игр. Марка (80 фыней) с эмблемой Игр, на купоне — боец кун-фу. Блок (4x0.80). Символы и достопримечательности Пекина. Блок (4x0.80). Эмблема Игр с купонами. Малый лист (15x0.80). Эмблема Игр с купонами.

8.08.2006. Пиктограммы (1). 4 марки: баскетбол (60 фыней), парусный спорт (80 фыней), фехтование (80 фыней), гимнастика (3 юаня). Тетрадь. Блок (2 квартблока марок серии). 4 малых листа с марками серии.

8.08.2006. Спорт и талисманы (3). 6 марок (по 1.20 юаня): прыжки в воду, лёгкая атлетика, велоспорт, стрельба, волейбол, тяжёлая атлетика. 6 блоков с каждой из марок серии (10x1.20), на купонах — талисманы и эмблема Игр. Малый лист (2 серии марок с пикто-



Блок из серии «От Афин до Пекина» (13.08.2004)



Марочный квартет из серии «Пиктограммы» (8.08.2006).

На каждой марке в листах серии напечатан индивидуальный порядковый номер, видимый под ультрафиолетовым излучением

граммами видов спорта), 6 карт-максимумов.

28.08.2006. Волонтеры Олимпиады. Марка (80 фыней): эмблема Игр, на купоне эмблема олимпийских добровольцев — помощников.

27.04.2007. Эстафета олимпийского огня (1). Марка (1.20 юаня): пиктограмма эстафеты, на купоне текст. Блок (4 марки, на купонах — факел). Малый лист (4x1.20). Малый лист (15x1.20). Малый лист (8x1.20): на купонах достопримечательности Афин, на полях текст «Athens». Малый лист (8x1.20): на купонах — достопримечательности Пекина, на полях текст «Beijing».

23.06.2007. Олимпийский день. 5 марок (по 80 фыней) с эмблемой Игр, на купонах — портрет П. Кубертена, скульптура Афины, медаль Олимпийских игр 1896 года, древнегреческая амфора, храм Зевса Олимпийского в Афинах.

23.06.2007. Всемирная ярмарка олимпийских коллекционеров (Пекин, 2007). Блок. Надпечатка текста на китайском языке (золотом) на блоке выпуска «Пиктограммы (8.08.2006)»: «13-я всемирная ярмарка олимпийских коллекционеров».

8.08.2007. Пиктограммы (2). 36 марок (по 80 фыней) с эмблемой Игр, на купонах — талисманы и пиктограммы 35 олимпийских видов спорта и дисциплин. 5 малых листов (по 8x0.80) с марками серии, на каждом пиктограммы 7 видов спорта и дисциплин.

8.08.2007. Год до Олимпиады. Марка (80 фыней) с эмблемой Игр, на купоне даты (2007.08.08 / 2008.08.08). Блок (4x0.80) с маркой серии, на полях те же даты. Блок (4x0.80) с маркой «Змей», на купоне эмблема НОК КНР, на полях блока Великая китайская стена и афинский Парфенон. Малый лист (10x0.80) с маркой «Змей», на купоне текст («Один мир — одна мечта»).

20.12.2007. Олимпийские арены. 6 марок: спортивный зал сельскохозяйственной гимназии Пекинского университета (80 фыней), велодром Лаошань (1.20 юаня), национальный крытый стадион (1.20 юаня), спортивный зал гимназии Пекинского университета (1.20 юаня), Национальный центр водных видов спорта (1.20 юаня), олимпийский парусный центр в Циндао (3.00 юаня). Блок (6.00 юаней) «Национальный стадион «Птичье гнездо» в Пекине». 6 малых листов с марками серии. Малый лист (2 серии марок). 5 малых листов (по 8x0.80) с эмблемой Игр и аренами на купонах.

24.03.2008. Эстафета олимпийского огня (2). 2 марки: талисман эстафеты (1.20 юаня) и факел на фоне вершины Эвереста (3.00 юаня).

Сувенирный лист с виньетками (зажжение огня в Олимпии и доставка его в Пекин). Блок с марками серии. Малый лист (2x1.20 + 2x3.00 и 2x1.20 + 2x3.00). Два блока марок с двумя купонами (эмблема Игр). Малый лист (9x1.20), на полях — талисман эстафеты. Малый лист (9x3.00), на полях — факел.



Блок из серии «Год до Олимпиады» (8.08.2007)

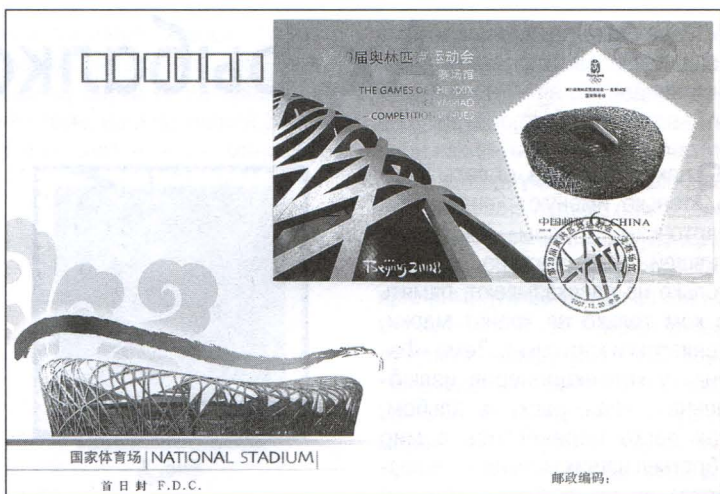
30.04.2008. 100 дней до открытия Олимпиады. 3 марки: эмблема Игр, на купоне цифра «100» (80 фыней), эмблема олимпийской выставки ЭКСПО-Пекин-2008 (1.20 юаня), фасад здания выставки (1.20 юаня). Блок (4x0.80) с марками серии.

На этом апрельском выпуске сегодня приходится прервать олимпийский марочный перечень: информация из Поднебесной поступает с изрядным запозданием, а тем паче — сами почтовые новинки.

Между тем, если верить сообщению журнала «Новости филателии Китая», олимпийцы и филателисты получают новые презенты от китайского маркоиздателя. В первый день Игр (8.08.2008) появится марка-одиночка в честь открытия олимпийского праздника, а также блок, приуроченный к Всемирной филателистической выставке. К завершению Игр обещана четвёрка новинок, которым надлежит передать символическую эстафету Игр от Пекина-2008 Лондону-2012. Наконец, 6 сентября почта Китая двумя марками воздаст почести Паролимпиаде. И это — как минимум...

А теперь, читатель, внимание: вот простенькая, но впечатляющая таблица, в которой, как в зеркале, отражён весь марочный сектор олимпийской филателистической программы Китая.

Годы эмиссий	Выпуски	Марки	Блоки	Малье листы
2001	4	7	1	4
2004	2	4	2	3
2005	1	6	-	3
2006	6	55	8	12
2007	6	49	5	22
2008	5	12	3	3
Итого	24	133	19	47



КПД «Стадион «Птичье гнездо» в Пекине» (20.12.2007)



КПД «100 дней до открытия Олимпиады» (30.04.2008)

Вот такой феноменальный олимпийский рекорд установлен китайскими маркоиздателями. И, повторяю, цифры эти ещё будут расти! И повергать в беспросветное уныние филателистов-соотечественников, да и коллекционе-

ров всего мира. В сложенную Китайской почтой «великую марочную стену» следует добавить и выпуски прочих почтовых жанров — конверты первого дня и конверты с оригинальной маркой, почтовые карточки и открытки всевозможного предназначения, формата и сюжетов. А уж спецтемпелей изготовлено — не считать. С иронией замечу, что осмыслить это титаническое творение почты Китая, а тем более точно систематизировать и каталогизировать, удастся, наверное, никак не раньше конца XXI века...

Борис БАЗУНОВ

Ах, рыбалка...

Знаки почтовой оплаты часто именуется «визитными карточками страны», их выпустившей, и это логично — о чём только не рассказывают, память о ком только не хранят марки, конверты и карточки!.. Тема «Фауна» у коллекционеров излюбленная, ведь, раскрыв альбом, так легко перенестись в мир «братьев наших меньших», полюбоваться существами, коих не увидишь ни в каком зоопарке. Одна проблема — вышеозначенные «визитные карточки» для многих государств являются надёжным источником пополнения бюджета, а значит, чиновники от почты чутко реагируют на конъюнктуру рынка: нужны вам представители мира зоологии — пожалуйста! В итоге собрать все, скажем, марки, посвящённые разнообразным животным, мягко говоря, затруднительно. И не только из-за немалых финансовых затрат. Довелось мне недавно побывать у филателиста-фауниста, которого денежные расходы не смущают. Кляссеры с марками теснились в стеллажах, вытянувшихся вдоль комнатной стены, хозяин лихорадочно прикидывал, без каких «мебельных излишеств» семья может обойтись, супруга же резонно предлагала азартному коллекционеру приобрести квартиру большей площади да и впредь делать это по мере роста его коллекции.

Шутки шутками, но и рассказать о тысячах «зоологических» выпусков тоже невозможно, поэтому есть резон пойти по давно проторённому коллекционерами пути — сузить тему и геогра-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

фически (ограничиться, например, выпусками СССР), и мотивно. Посему разговор пойдёт о советских выпусках, посвящённых рыбам и спортивному рыболовству.

Нужно отметить, что почтовая служба СССР тему «Фауна» довольно долго не жаловала. Время от времени появлялись выпуски, посвящённые сельскому хозяйству, да забредал на миниатюры белый медведь — как неперменный атрибут активно осваиваемого Севера. Первые чисто зоологические марки появились на наших почтамтах аж в 1957 году, а рыбы «доплыли» до почтовых миниатюр и вовсе в июле 1959-го. Именно тогда почтовая служба объявила, что в разряд «ценнейших рыб нашей Родины» входят осетровые и сёмга (№№ 2331 — 2332, рис. 1 — 2). Оспаривать сие утверждение никто не стал — чёрная икра издавна считалась одним из символов России и её гордостью, да и нежное мясо осетровых и сёмужки ценилось знатоками во все времена. Ещё через год список «рыбьего президиума» расширили: под той же вывеской «ценнейшие» филателистам были представлены сиговые (без конкретизации рода-племени) и достаточно демократичный судак (№№ 2469, 2467; рис. 3 — 4). Видимо традиция уравниловки разных представителей класса Рыбы кому-то из марочных художников показалась вполне разумной, ибо в 1962 году с марок (№№ 2732, 2733; рис. 5 — 6) равноправно взирали на филателистов всё та же любимая начальством сёмга и

потребляемые простым народом сазан и лещ. А потом... Потом в отечественной филателии наступили годы «безрыбья». То ли подмеченная нами тенденция была расценена как «чистой воды волонтаризм», то ли сыграли роль какие-то иные соображения, но вновь рыба чешуя заискрилась на почтовых марках СССР только четыре года спустя (№№ 3399 — 3403). Серия была посвящена озеру Байкал, и красовались на миниатюрах его эндемики: хариус, осётр, омуль и сиг. Пятая марка изображала сейнер с запущенной в озёрные глубины сетью. Бог его знает, что там было выловлено, но... После того как мы смогли погордиться уникальными обитателями знаменитого озера, рыбы появлялись на марках СССР всего лишь три раза. В 1975 году филателисты получили подтверждение, что осётр по-прежнему водится в Каспии, а угорь — в Балтике, да узнали о существовании в Тихом океане загадочной хризиптеры (№№ 4484); в 1978 у них появился шанс полюбоваться совершенно экзотической белокровной щукой, коя вершит свои дела-делишки недалеко от ледяного панциря Антарктиды (№ 4849), а ещё через пять лет в альбомы «заплыли» нерка красная, смарида, пятнистая зубатка, бычок-кругляк да звёздчатая камбала (№№ 5414 — 5418). Как видите, явное предпочтение отдавалось обитателям солёных вод. Можно, правда, ещё отметить очередное осетровое (вроде бы, стерлядь), изображённое на марке 1991 года, сообщавшей, что «Волга — регион экологического бедствия» (№ 6292). И всё...

Вот и приходилось филателистам-ихтиологам поглядывать не только в сторону тогда

ещё социалистических стран, с завидным постоянством выпускавших марки на интересующую нас тему, но и на «ихний Запад». А что делать, если миниатюра



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

Великобритании, к примеру, показывает, как с копьём охотится на рыбу сам Тутанхамон (№ 664; рис. 7), нисколько не опасаясь при этом древнеегипетского

рыбнадзора? Интересно ведь! И нарисовано красиво. Ну ладно, Тутанхамон — не последнее лицо в государстве, мог сохранить себе какие-никакие привилегии. А как отвернуться от марки, на которой полуголый обитатель Ботсваны пуляет в рыбу из лука (№ 578; рис. 8)? А уловы! Об арапаиме (№ 264), попавшей на марку Британской Гвианы более полувека назад, умолчим. Хватит с заядлого филателиста рыбы-паруса и прочих голубых марлинов, которых то и дело выуживает почта Гренады и Гренады-Гренадин (№№ 153 и 2288, рис. 9 — 10). А кого подцепил на крючок одетый в драную майку гражданин Народной республики Конго — даже и представить страшно (№ 334; рис. 11).

Оставалась, правда, у отечественных коллекционеров отдушина — художественные маркированные конверты, которые Министерство связи СССР начало выпускать с 1953 года. Похоже, что среди художников, их оформлявших, оказалось немало любителей рыбной ловли, ибо представили они её во всей красе: поплавочными удочками и полудонками, в реках и озёрах, зимой и летом (№№ 76 и 82; рис. 12 — 13). Частенько и адреса ставили конкретные: Селигер, Дёма (№№ 302 и 53)... Да, да, та самая Дёма, о которой ещё С.Т. Аксаков писал: «От этих мест, красу вбирая, порою глаз не мог отвести; пусть нет на белом свете рая, зато за Волгой Дёма есть». По слухам, там и сегодня можно всерьёз заниматься ловлей сомов. Река Чусовая — та и вовсе представлена как в горном, так и в равнинном вариантах (№№ 76 и 69). В общем, «рыболовных» конвертов выпущено у нас немало, хватит на разра-

ботку достаточно серьёзной лекции. Да и с представлением отечественной ихтиофауны дело обстоит не так уж плохо. Первыми на конверты (№№ 368 — 370) в 1965 году попали не только осётр (как же без него!), но и кета-серебрянка, и белый толстолоб (на ту пору достаточно экзотичный). Увековечены художниками научно-исследовательские институты, многие прославленные университеты, форумы ихтиологов, День рыбака, встречаются на конвертах обитатели моря (к примеру, морской окунь — № 724). А в 1985 — 1987 годах в свет вышла целая серия конвертов, посвящённых обитателям наших водоёмов. Среди них лещ и окунь, щука и севрюга, угорь, сом, сазан (№№ 274, 554, 555, 565, 566, 585/85, 114/87; рис. 14)... Не обошлось, правда, без ошибок, так, чешуйчатый карп, изображённый на одном из конвертов, волей художника стал зеркальным (№ 564; рис. 15)... Только настоящего филателиста подобные «очепятки» ещё больше вдохновляют на поиск не только новых объектов коллекционирования, но и новых знаний. Недаром мудрый Гёте когда-то сказал: «Коллекционеры — счастливые люди!»



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Сегодня с классиками принято спорить, благо — эти односторонние заочные дискуссии ничего, кроме самоудовлетворения спорящему не приносят. И тем не менее, задумайтесь, почему столько людей трепетно проносят через всю жизнь радость коллекционирования, которой они заболели ещё в детстве? А потом соберите в альбом или коробку марки, этикетки, конверты, календарики или открытки, посвящённые тому, что вам интересно, тому, что привлекает. И кто знает, может быть через некоторое время вы почувствуете, что в безудержном круговороте жизни появился уголок столь необходимого затишья, в котором время от времени душа может отдохнуть...

Геннадий АЛЕКСЕЕВ

Номера марок СССР приведены по каталогам ЦФА, зарубежных марок — по каталогу Scott, ХМК СССР (до 1973 г.) по каталогу В. Пищенко «Фауна на маркированных конвертах СССР». Приложения к журналу «Филателия», №№ 7, 12 за 2006 г. и 6, 12 за 2007 г., ХМК более позднего периода — по каталогу А. Лапкина, Ю. Модина «Художественные маркированные конверты СССР 1985 — 1992 гг.», «Коллекционер», 31-32, М., 1996.



Рис. 12



Рис. 13

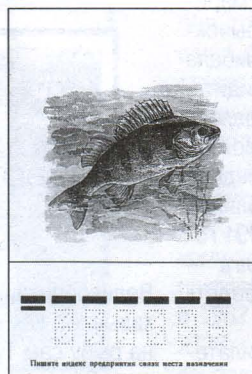


Рис. 14

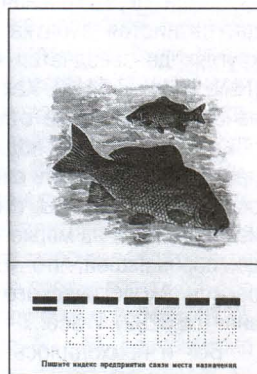


Рис. 15

Первый человек эпохи Возрождения

Знаменитый итальянский поэт Франческо Петрарка родился 20 июля 1304 г. в Ареццо, в семье нотариуса. После долгих скитаний по городам Тосканы родители 9-летнего Петрарки переселились в Карпантру. Здесь будущий поэт поступил в школу, научился латинскому языку и получил вкус к римской литературе. По окончании курса он, по желанию отца, начал изучать право. Но учёба совсем не интересовала Петрарку, который всё более и более увлекался классическими писателями. После университета он стал не юристом, а священником. Это дало ему средства к существованию, так как в наследство от отца он получил только сочинения Цицерона. Письма Петрарки и его литературные произведения сделали его знаменитостью, и в 1341 г. в Риме он был торжественно увенчан лавровым венком как король поэтов. После двух продолжительных путешествий по Италии Петрарка отклонил предложенную ему кафедру во Флоренции и поселился в Милане, исполняя разные дипломатические миссии князя Висконти, при дворе которого жил. В 1361 г. Петрарка оставил Милан и поселился в Венеции, где жила его

незаконнорожденная дочь с мужем. Отсюда он почти ежегодно предпринимал продолжительные путешествия по Италии. Последние годы жизни Петрарка провёл отчасти в Падуе, отчасти в деревеньке Арква, где и умер.

Поэтическое наследие Петрарки включает в себя сонеты и канцоны, несколько стихотворений политического и религиозного содержания. Особое значение в творчестве поэта имеет любовная лирика, посвящённая Лауре — женщине, которую он, по его словам, встретил в церкви в 1327 году. Канцоньере состоит из двух частей — «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры» и содержит 317 сонетов, 29 канцон, 9 секстин, 7 баллад и 4 мадригала. Это своеобразный поэтический дневник, где также проявилось противоречие между аскетическим средневековым сознанием и утверждением нового видения мира. Кроме лирики, Петрарка посвятил Лауре аллегорическую поэму «Триумфы», написанную терцинами, в которых изображается победа любви над человеком, целомудрия над любовью, смерти над целомудрием, славы над смертью, времени над славой и вечности над



временем. Лирика Петрарки оказала огромное влияние на развитие европейской поэзии. Наряду с Данте и Боккаччо Петрарка является создателем итальянского литературного языка.

Естественно, что изображение Петрарки чаще всего встречается на марках Италии и её колоний. В 1932 г. вышла серия «Национальный совет Данте Алигьери». На одной из марок (№ 382 — здесь и далее номера марок даны по каталогу Michel) воспроизведён портрет поэта работы Андреа дель Костано, написанный в XV веке и хранящийся во флорентийской галерее Уфици. Чуть позже эта же марка в изменённых цветах и с надпечатками была переиздана для оккупированных Италией Эгейских островов (№ 79) и для итальянских колоний (№ 10). В 1974 г. в Италии была выпущена серия из двух марок, посвящённая 600-летию со дня смерти Петрарки. На почтовой миниатюре в 40 лир (№ 1455) — портрет поэта с фрески работы



Альтикьеро Альтикьери в базилике св. Антония в Падуе (1372 — 1377). На марке номиналом в 50 лир (№ 1456) воспроизведён фрагмент миниатюры Франческо д'Антонио дель Чиерко, изображающей Петрарку перед пюпитром (около 1400, Милан, библио-

тека Тривулзиана). К выходу марок были приурочены два памятных штемпеля. На штемпеле из Ареццо, родного города Петрарки, изображён портрет поэта, на гашении из Арквы — места его смерти — могила Петрарки. В 1956 г. Франция выпустила серию с портретами деятелей культуры, имевших отношение к французской истории. Петрарка несколько лет прожил во французском Авиньоне, поэтому на одной из марок (№ 1110) изображён его портрет из кодекса конца XIV века «О знаменитых людях», хранящегося в национальной библиотеке Парижа. 10 ноября 1956 года марка гасилась штемпелем Первого дня. Наконец, на одной из марок ГДР (№ 2638), изданной в 1981 году в серии «Немецкие библиотеки», воспроизведена миниатюра из старинного издания сонетов Петрарки, которое находится в Немецкой национальной библиотеке в Берлине.

Дмитрий КАРАСЮК

Уважаемые читатели!

**Вышел в свет справочник Виктора Федосеева
«Марочные территории мира. Украина, Молдавия, Белоруссия» —
приложение к журналу «Филателия» № 8, 2008 г.**

Данный справочник является продолжением исследования «Марочные территории мира», посвящённого странам бывшего СССР (см. «Марочные территории мира. Россия», приложение к журналу «Филателия» № 3, 2007 г.). Филателистические сведения о марках Белоруссии (Беларуси), Молдавии (Молдовы) и Украины здесь также изложены в хронологическом порядке. Даны сведения об использовании в разное время на их территориях марок других стран — Германии, Чехословакии, Польши, Литвы. В статьях приводятся историко-географические карты, на которых показаны территории (а на картах Белоруссии и Молдавии — и города), для которых выпускались марки, а также территории, на которых использовались марки других стран. Каждый из разделов заканчивается перечислением соответствующих провизорных выпусков начала 1990-х годов. Книга будет полезна поклонникам филателистической географии, а также всем читателям, кто интересуется историей названных государств.

Каталоги, альманахи, монографии

Почтовые цельные вещи и почтовая история: Альманах.
Том 6 (под ред А.С. Илюшина). — Клуб любителей цельных вещей СФР,
М.: 2008 - 255 с.: ил. — 500 экз.

Альманах, вышедший в 2008 году под новым названием (ранее — «Почтовые цельные вещи»), является изданием Клуба любителей цельных вещей СФР. В числе авторов нового тома — известные российские и зарубежные исследователи Г. Вербицкий, М. Добин, А. Илюшин, М. Косой, В. Левандовский, А. Мраморнов, Г. Нагольников, А. и Ю. Серебряковы, В. Тюков, О. Форафонов, А. Эпштейн и многие другие. Всего в сборник включено около пятидесяти материалов, что делает его чтение и изучение полезным для филателистов любого уровня.

Привлекают первые разделы альманаха, посвящённые цельным вещам городских, земских почт и общегосударственной почты Российской Империи. Здесь необходимо отметить статью Г. Вербицкого «Земские почтовые карточки», в которой подробно исследуются выпуски открытых писем земской почты Псковского уезда и Шадринской уездной земской управы. Автор делает интересные выводы о том, что псковские цельные вещи могли пересылаться как внутри уезда, так и вне его по государственной почте при франкировании бланка государственной маркой (и приводит изображение

такого отправления), а бланки Шадринского уезда были изготовлены, но, скорее всего, не поступили в почтовое обращение.

А. Мраморнов представил читателям недавно найденный ещё



один штемпельный конверт Санкт-Петербургской городской почты первого выпуска, В. Пясецкий изучил редкий штемпельный конверт земской почты Богородского уезда и заключил, что знак оплаты на нём является долговым, ибо с получателя взималась плата за доставку. Вообще необходимо отметить, что большие и маленькие открытия присутствуют во многих публикациях, например, в статье М. Доби́на и Л. Рат-

нера «Гашение штемпельных конвертов государственной почты», обширном исследовании Л. Ратнера «Фрагменты истории выпусков знаков почтовой оплаты в 1880-х годах», работах Г. Вербицкого (два материала) о льготной почте и во многих других.

С большим исследованием выступил В. Левандовский, суть которого полностью отражена в названии «Корреспонденция военнопленных Первой мировой войны, прошедшая через железнодорожные почтовые отделения России». Как всегда у этого автора, исследование подробное и основательное.

Любителей новейшего периода истории отечественной почты привлекут статьи В. Мезрина «Провизории Удмуртии», А. и Ю. Серебряковых «Провизории и суррогаты почты Пскова». В обоих материалах имеется обзор как переоценок цельных вещей, применявшихся в этих регионах в 1990-е гг., так и суррогатов почтовых марок, оценивается их роль и место в реальном почтовом обращении.

Однако в столь квалифицированном альманахе не обошлось без погрешностей — и коснулись эти неточности, увы, как раз описания приложений к журналу «Филателия». Автор альманаха

сообщает: «В первом выпуске приложения за 2007 г. приведён перечень всех книг, составляющих эту библиотечку. Казалось бы, что всё прекрасно. Однако само перечисление выпусков сделано так, что понять, где находится тот или иной номер, почти невозможно. Введена новая нумерация, которой нет на самих книгах, причём издания расположены по непонятному принципу — ни по хронологии выпусков, ни по алфавиту».

К сожалению, создаётся впечатление, что автор вовсе не читал рецензируемый материал. На самом деле перечень книг помещён в первом выпуске приложения не за 2007, а за 2008 г. («Каталог знаков почтовой оплаты РФ. 2007»); все книги имеют сквозную нумерацию на последней странице: в первый год выпуска с № 1 по № 12, а в последующие — с № 1 (13) по № 12 (24), и так далее. А в указанном обзоре книги выстроены по этим номерам, при-

чём для удобства поисков объединены серийные книги: каталоги знаков почтовой оплаты Российской Федерации (№№ 1, 2, 13, 14) и выпуски «Фауна на маркированных конвертах СССР» (№№ 7, 12, 18, 24). Остальные приложения описаны в строгой последовательности с № 3 по № 23.

Мы надеемся, что в будущем редакция альманаха «Почтовые цельные вещи и почтовая история» сможет избежать подобных оплошностей.

Полупанов И.П. — И.В. Сталин на почтовых марках мира: каталог-справочник. — Смоленск, 2008. — 58 с.: ил. — 100 экз.

Теребов В.Н. История одной подделки. — Саранск: Тип. «Красн. Окт.», 2007. — 13 с.: 24 ил. — 125 экз.

Тема, выбранная автором, неоднозначно воспринимается в современном обществе. Однако филателистические аспекты каталога-справочника «И.В. Сталин на почтовых марках мира» не вызывают вопросов. Автор поместил в книгу описание марок с портретами Сталина, видами городов, носивших это имя, а также марки, посвящённые историчес-

ким событиям (например, Парад Победы 24 июля 1945 г.), которые связаны с именем Сталина. О глубине разработки свидетельствует включение в каталог-справочник, например, венгерской марки 1951 г. «День армии» с сюжетом «Вид с высоты на мост им. Сталина» или румынской 1943 г. к 100-летию румынской артиллерии, повествующей об участии румынских войск в Сталинградской битве.

Всего в каталоге-справочнике описано 166 марок и блоков СССР, 8 марок и блоков Российской Федерации и более 230 знаков почтовой оплаты четырёх десятков зарубежных государств, включая пропагандистские марки Германии 1940-х гг. Даны краткие филателистические сведения и цены на чистые и гашёные экземпляры в евро. Номера приводятся по каталогам «Михель» или «Скотт». К сожалению, не все иллюстрации хорошего качества, что несколько снижает значимость данной книги.

В 2007 г. типографией города Саранска выпущена брошюра постоянного автора «Филателии» В.Н. Теребова «История одной подделки». В ней достаточно подробно и доступно рассказывается о возникновении и недолгом, пятимесячном, существовании Саранской земской почты, об особенностях её работы. Также в книге приведены изображения



открыток с видами города Саранска и Саранской земской управы, в которой располагалась почта, даны иллюстрации фальшивых и подлинных марок и календарных штемпелей Саранской земской почты, городов Саранска и Воль-

ска, что необходимо для распознавания сфальсифицированных почтовых отправлений.

История подделки Саранской целой вещи была опубликована в «Филателии» № 6 за 2007 год. Теперь, основываясь на этой жур-

нальной публикации, В.Н. Теремов собрал дополнительные материалы и дал более подробную информацию, представив все необходимые материалы в цвете.

Ольга БЕЛОБОРОВА

Scott. 2009. Standard postage Stamp Catalogue. Volume 2 (C - F); 3 (G - I)

Издательство каталогов «Скотт» выпустило второй и третий тома на 2009 год. После всех изменений, редакционной правки и реструктуризации во второй том вошли страны мира, название которых начинаются с букв С до F, в третий — с G до I. В издании произведено большое количество изменений цен, что вызвано колебаниями курса доллара и состоянием филателистического рынка.

Коренному пересмотру подверглось ценообразование на выпуски Франции — во втором томе каталога произведено 7236 изменений цен, все в сторону увеличения. Например, оранжевая марка номиналом 40 сант. (Скотт № 7) подорожала до 3750 долл. чистая и 450 долл. гашёная (в 2008 г. соответственно было 3250 и 400). До 1000 долл. в чис-

том и гашёном виде и до 2150 долл. в состоянии «почтовой свежести» выросли цены на блок 1927 г., посвящённый Страсбургской выставке (год назад было соответственно 675, 700 и 1600 долл.). Также заметен рост цен и количество их изменений для марок Канады (5505), Чехословакии (3235), Дании (3128), Финляндии (2630), Египта (2491).

В третьем томе каталога почтовых марок «Скотт 2009» больше всего изменений произошло в почтовых выпусках Великобритании (св. 4500), затем следуют Гайана (4043), Индия (3806), ГДР (3787), Италия (3242, плюс 678 в разделе почтовых отделений за рубежом и 1107 - на Эгейских островах), Габон (2545), Кот д'Ивуар (2441), Гвинея (2264), Гаити (2004), Индонезия (1771) и Исландия (1525).

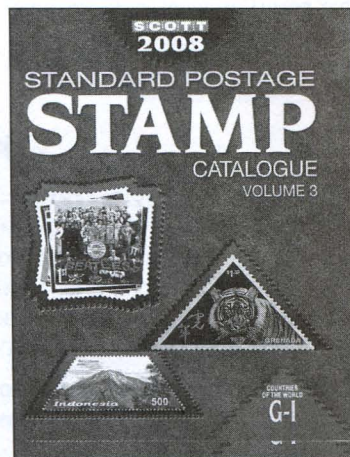
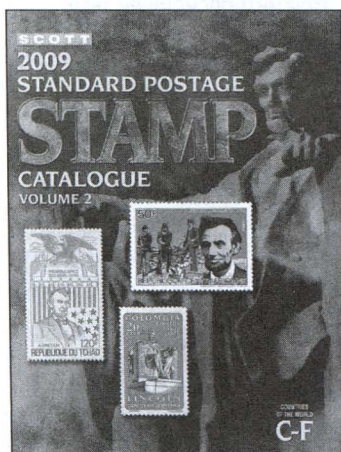
К росту цен на марки Великобритании привели активность рынка и твёрдый английский фунт, например, Чёрный пенни (Скотт № 1) вырос в цене до 300 долл. (275 долл. в 2008 г.). Марка в 1 п.1841 г. (Скотт № 3) оценена теперь в 450 долл. (325 долл. в 2008 г.). Возросли цены практически на все классические выпуски XIX в. Из современных знаков почтовой оплаты следует отметить марку № 2126 (1 фунт из буклета 2003 г., которая ныне оценена в

65 долл. чистая и 55 долл. гашёная). В 2008 г. каждая расценивалась по 50 долл.

Каталогизация марок Индии в этом году подверглась значительной редакционной переработке. В описании выпусков княжества Дунгарпур добавлено 8 основных номеров. Здесь более 3800 изменений цен. В основном они касаются выпусков с 1930-х годов по настоящее время. Чаще всего отмечается рост цен на 20%, но многие выросли значительно больше. Например, №№ 150 — 167 (3 п. — 25 р. «Георг VI») подорожали до 270 долл. (229.70) за негашёную и 122.85 долл. (103.25) за гашёную серии.

Стоимость одного тома каталога 69.99 долл., на DVD — 64.99 долл.

ДИКСИ



Четвёртый московский

В июне в Москве прошёл Четвёртый аукцион редких почтовых марок. Эти удачно сбалансированные торги, где рядом стоят и раритеты целых вещей, и редкие марки, заслужили признание у коллекционеров страны.

Аукцион начался с марок первого номера России, которым в этом году исполнилось 150 лет. Стартовая цена для экземпляров с различными видами гашений колебалась в пределах от 8000 до 20000 руб. Интерес представлял и лот со второй, третьей и четвёртой марками России, считающимися большими редкостями (сертификаты З. Микульского и П. Бушбаева). Однако даже при относительно невысокой оценке эти лоты не нашли своего покупателя. Чего не скажешь о популярной серии «300-лет дому Романовых», беззубцовки которой проданы с превышением стартовой цены (4 марки

ушли за 75000 руб. при 70000 руб. на старте).

Далее следовали лоты РСФСР и СССР. Редкие выпуски 20-х и 30-х гг. привлекли большое внимание коллекционеров. Здесь надо отметить популярную

встречающаяся серия в квартблоках «15-летие Октября» ушла за 85000 руб. (80000 руб.). Авиапочтовый выпуск «Перелёт Леваневского через Северный полюс» был интересен тем, что марка выставлена на торги с боковым полем. Редкий, гашённый первым днём выхода, экземпляр ушёл за 90 000 руб. (стартовая цена). Интересна беззубцовая пара марок номиналом 1 руб. 1938 г. из серии «20 лет РККА», проданная за 130 000 руб.

Всего было куплено 33 лота из 138 заявленных на торги.

Подводя итоги аукциона хочется отметить большой интерес, проявленный участниками к советской филателии, что подтверждает её значимость и мировое признание. А коллекционеры, будем надеяться, ещё сделают новые открытия в этой интереснейшей теме.

Константин ФИЛОБОК



у филателистов всего мира беззубцовую серию «Пятилетка в четыре года» с боковыми полями, которая после напряжённых торгов была продана за 245000 руб. (225000 руб. на старте). Не часто

Конкурс для филателистов

Выставочный отдел Союза филателистов России совместно с фирмой «Квадра-А» объявляет конкурс к Всероссийской филателистической выставке «Россия-2008», посвящённой 125-летию первого филателистического кружка в Москве. Взрослые филателисты могут представить свои разработки плана выставочного экспоната, юношей приглашают участвовать в конкурсе на лучший рассказ о своём городе, селе, улице; желательно использование фотографий, рисунков и почтовых материалов.

Победители в каждой категории будут награждены ценными филателистическими призами.

Дополнительную информацию можно получить по адресу: 125009 Москва ул. Тверская, 12 стр. 2 СФР, выставочный отдел; e-mail: k_filobok@mail.ru

Лидия МАЙОРОВА

Воспоминания о классической гравюре

Иллюстрации см. также на 2-3 стр. цветной вкладки

«Вы цены себе не знаете!» — говорил своим ученикам Главный художник Гознака Иван Иванович Дубасов. И действительно, творчество мастеров Гознака в советское время как бы принижалось, считалось так называемой «официальной графикой». Их не принимали в Союз художников СССР, о них редко писали газеты, из-за специфики производства не проводили выставки работ.

Поэтому сейчас практически ничего не известно о целом поколении художников. Это была большая группа молодёжи, подготовку которой Гознак начал в 1943 г., в самый разгар Великой Отечественной войны. Придя на работу в 1948 г., они несколько десятилетий, практически до развала СССР, оставались основой творческого коллектива Мастерской художников Гознака. Среди них была моя мама Лидия Майорова (вместе с которой мы подготовили этот журнальный вариант её воспоминаний), Майя и Юрий Лукьяновы, Виктор Ермаков, Сергей Адрианов — имена, часто встречающиеся на страницах марочных каталогов.

Приближается 190-летие со дня основания Гознака (сентябрь 2008 г.), исполнилось 60-лет первого выпуска его Техникума (июнь 2008 г.). Это замечательный повод вспомнить о художниках, создававших произведения искусства, ставшие символами СССР на деньгах и марках, почтовых открытках и медалях, лотерейных билетах и почётных грамотах, облигациях и документах строгого учёта. Эти ценные бумаги ежедневно держали в руках миллионы людей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что их художественное оформление долгие годы оказывало влияние на культуру целой страны, всего народа, не меньшее, чем произведения прославленных советских живописцев.

Постепенно уходит из нашей жизни классическая гравюра, которой всегда славился и гордился Гознак. Её вытесняют компьютерные технологии и другие достижения технического прогресса. Другим становится и Гознак. И так получается, что художники из того, послевоенного выпуска оказались последним поколением, которое знало и владело секретами старой школы классической гравюры Гознака.



Майя Лукьянова и
Лидия Майорова, 1940-е гг.

Галина Анисимова

Как нас учили

Война застала нашу семью в деревне Афанасово под Москвой около города Яхрома, где в декабре 41-го шли ожесточённые бои. Немцы не дошли до нашей деревни 4 километра. Когда наступило время учиться в восьмом классе, счастливый случай привёл меня в тольکو что открывшееся Специальное ремесленное училище Гознака (СПУ № 35).

Ремесленное училище возникло не на пустом месте, существовали отработанные методика и учебные программы подготовки. Как известно, ещё

в начале XX века Экспедиция заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) имела собственную девятиклассную школу. В этой школе после шести общеобразовательных учащихся переходили в три специальных класса — бумажный, фототехнический и печатный.

Необходимость создания нового училища была вызвана тем, что многие квалифицированные работники Гознака погибли на фронте. Надо было готовить новые кадры с уникальными профессиями, ведь таких специалистов не учили ни в одном

институте. Поэтому мы должны были не только получить среднее образование, но и все необходимые Гознаку редкие специальности. Это гравёры-художники, графики, гильоширы, штемпелисты, пуансонисты, гальваники, печатники.

Несмотря на военное время, учебная база в училище была хорошая, имелась богатая библиотека. В художественной мастерской от старых времён сохранились мольберты для рисования, гипсовые головы Давида, Антинойя и других античных героев. На уроки рисования к нам приглашали натурщиков, водили на экскурсии по художественным музеям. Большое внимание уделялось производственной практике на Гознаке.

Я попала в группу художников. На общеобразовательные предметы и рисунок мы ходили все вместе. Постепенно опытный гравёр-художник Семён Иванович Афёров (он известен филателистам, гравировал, например, прекрасную марку 1960 г. «Лес — наше богатство») по рисункам учеников отобрал группу будущих гравёров. Нас сначала было довольно много. Но ещё в процессе учёбы и в начале работы кого-то перевели в гильоширы, кого-то в графики, кто-то совсем ушёл с Гознака, поэтому до пенсии гравёрами-художниками доработали только двое — я и Татьяна Силова. Она прекрасно знакома коллекционерам по многочисленным маркам 1950-70 гг. под фамилией Никитина.

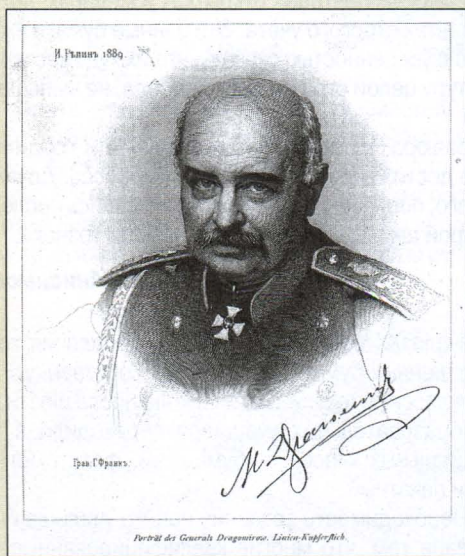
На протяжении нескольких лет нас учили гравировать — правильно держать стихель и направлять его, полировать пластину. Но основное в профессии — это раскладка рисунка на штрих. Первыми учебными гравюрами (чтобы мы почувствовали, как надо класть штрихи по форме) были геометрические тела: куб и цилиндр. Постепенно задания становились сложнее. Помимо гравюры на меди, мы выполняли офорты и ксилографию (гравюры на дереве). На занятиях нам рассказывали о Дюрере и других зарубежных художниках, но эталонами мастерства на всю жизнь остались для меня гравюры Густава Франка (1859 — 1923, гравёр ЭЗГБ) и других выдающихся мастеров гознаковской школы.

В 1946 г., когда жизнь постепенно стала налаживаться, ремесленное училище закрыли, вернее, преобразовали, а мы стали учащимися Московского специального техникума Гознака Министерства финансов СССР. Окончили мы его в 1948 г. Построили даже специальное здание для техникума, но ему не суждено было долго там существовать. После нас в 1952 г. был ещё только один выпуск.

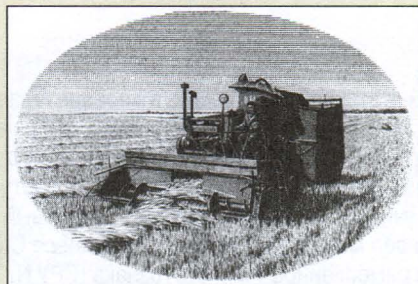
После этого Техникум подготовку художников прекратил, а новых специалистов по мере необходимости готовили индивидуально по учебной программе техникума непосредственно в цехе. Опыт передавался от гравёра или графика к ученику.

Например, одним из заданий по графике было построение шрифта. На него отводилось 2 — 3 недели. Ученику давали образец шрифта, и надо было его абсолютно точно повторить без линейки и рейсфедера. Имелся только острый твёрдый карандаш 5Т или 7Т (которым даже можно было резать бумагу), лупа, тушь и белила.

За всё время работы у меня было три ученика, которые потом стали гравёрами-художниками. Все они потомственные гознаковцы. Это Юра Ермаков,



Генерал М.И. Драгомиров.
Гравюра Густава Франка по портрету И.Е. Репина



Работа автора этих строк:
каждый штрих «звенит»!

Аня Сейфулина (Лукиянова) и Марина Сильянова (Михеева). Ребята очень способные. Искренне жаль, что незаурядный талант и способности Юры Ермакова и Ани Лукьяновой оказались невостребованными Гознаком.

А Марина Сильянова, и сейчас работающая на Гознаке, создала большой ряд почтовых миниатюр, к примеру, марки из серий 1970-х гг. «История советского авиастроения», «Фауна СССР» (морж, амурский тигр) и многие другие. Если учесть, что здесь работала её и прадед, и дед, и отец, и тётка, и двоюродные братья с сёстрами, общий гознаковский стаж этой семьи окажется впечатляющим — около 300 лет!

Сначала нам, молодым художникам, была присвоена категория техников, но потом наши специальности стали считаться рабочими, а Мастерская художников расположилась в цехе 63 — в одной большой комнате.

Когда весной 1948 г. мы пришли в Мастерскую, там уже были четыре гравёра-художника: из них два опытных — Н.А. Михеев и наш учитель С.И. Афёров, и двое молодых — Иван Сапронов и Владимир Смирнов. В этой же мастерской работали графиками Главный художник Гознака И.И. Дубасов, его заместитель С.А. Поманский и Игорь Крылков. Из нашего выпуска графиками стали Виктор Ермаков, Юрий Лукьянов, Сергей Адрианов и Майя Аксёнова (после замужества Лукьянова).

Мы сидели в три ряда — у окна гравёры, за нами графики. Только спустя какое-то время для Главного художника отгородили небольшое помещение. Первое время у нас, гравёров, был большой общий

стол. Было очень неудобно работать, так как требовалась очень высокая точность при гравировании. Потом для каждого гравёра нашли старые специальные верстаки. В комнате было шумно и душно. До оборудования курительной комнаты все курили на рабочих местах. Прошло время, цементный пол покрыли линолеумом, сделали дневное освещение. Так постепенно улучшались условия труда. Недавно я случайно увидела по телевизору репортаж о Гознаке и совершенно не узнала Мастерскую художников: на столах чисто, стоят только компьютеры, нет ни краски, ни бумаги, ни карандашей...

С уходом И.И. Дубасова в 1971 г. на пенсию отношение к художникам как творческим работникам стало ещё более критичным — вводились нормы «производительности» труда и т.д. Сначала Главным художником Гознака стал С.А. Поманский, а после его ухода на пенсию — Игорь Крылков. Теперь со всеми вопросами по художественной части обращались к ним. Большую помощь молодым художникам оказывал Юрий Лукьянов. Главный художник большую часть времени должен был тратить на административные вопросы, вести переговоры, получать заказы, поэтому корректуру пробных оттисков мы часто делали у Виктора Ермакова, у него же их и подписывали. Будучи очень талантливым художником, он прекрасно понимал классическую гравюру, чувствовал каждый штрих.

Как мы делали деньги

«Процесс производства банкнот состоит из 65 операций. Одним из наиболее ответственных эта-



Юрий Лукьянов и Виктор Ермаков.
Фото 1950-х годов



Всё, о чём пишет героиня фотографии Лидия Майорова, — наглядно: стихель, лупа, гравюра...

пов является изготовление рисунков, портретов, орнаментов и других реквизитов, которые вначале выполняют художники высокого класса, а затем переносят на металл не менее искусные гравёры». (директор Гознака А. Трачук)

Когда готовилась денежная реформа 1961 г., работы велись на Гознаке. В Мастерской художников заказ выполняли, главным образом, самые опытные, давно работающие мастера. Эскизы новых денег создавали ведущие графики И.И. Дубасов и С.А. Поманский. Из молодёжи к работе над новыми советскими деньгами был привлечён только Юрий Лукьянов, который выполнял эскиз оборотной стороны 100 рублей.

В самом начале работы художники-графики, учитывая пожелания заказчика, рисовали в натуральную величину цветной эскиз. После утверждения его увеличивали и тщательным образом прорабатывали все мелкие детали, чтобы у тех, кто будет с ним работать дальше, не возникало никаких вопросов. Особенно это было важно для нас, гравёров-художников, если на эскизе были портреты.

Специфика работы графиков Гознака состояла в том, что они должны были создавать при помощи кисточки оригиналы с точностью цифровой фотографии. Не забуду, как наши ребята работали «сборочкой», т.е. краску клали точками! Известный живописец Герасимов называл то, что делали гознаковские графики, уникальной школой миниатюры.

Затем наиболее важную художественную часть эскиза — «картинку» — давали нам для выполнения классической гравюры, которая является не только украшением, но и эффективным способом защиты денег от подделок. Никто, даже сам автор, никогда не может повторить гравюру один к одному. При внешнем сходстве две работы будут всегда отличаться положением и ритмом штриха.

На лицевых сторонах всех билетов крупного номинала 1961 г. был изображён портрет (барельеф) В.И. Ленина. Портрет на тёмном фоне, который пошёл на 50 и 100 рублей, делал Н.А. Михеев. Мне же посчастливилось гравировать портрет вождя на светлом фоне для самой, как потом оказалось, ходовой 10-рублёвой купюры. С.И. Афёров гравировал Водовзводную башню на 100 рублях. Мне также доверили выполнить Спасскую башню на 5-рублёвой купюре, а гравюру на 3-х рублях делал Иван Мокроусов.

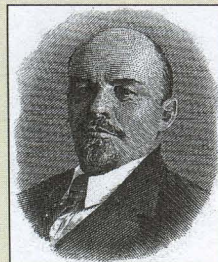
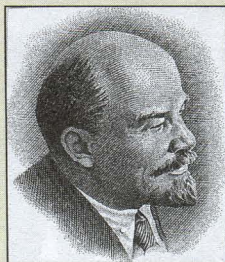
Тому, что мы с Мокроусовым и Лукьяновым были привлечены к изготовлению новых денег наряду с самыми опытными мастерами, помог случай. Когда не было заказов, мы работали «в запас». Все материалы, которые использовались в работе, были строгого учёта, в том числе, разумеется, и бумага с пробными оттисками. Сколько листов бумаги брали в кладовой — столько оттисков сдавали. Так «в запас» я когда-то сделала большой по формату барельеф Ленина.

Как нам потом рассказывали, накануне проведения денежной реформы 1961 г. альбом с «запасом», хранившийся в кладовой, показали Н.С. Хрущёву. Ему понравилось несколько работ, в том числе выполненный мною барельеф Ленина. От меня теперь требовалось повторить эту гравюру, но в значительно меньшем размере. Так я оказалась в числе тех, кто делал новые денежные знаки.

Следует отметить, что любая новая денежная купюра — плод коллективного труда. И когда мы говорим: «делали деньги», подразумеваем, что были исполнителями конкретного фрагмента оригинальной печатной формы. В нашем цехе несколько разных специалистов делали одну оригинальную форму. Декоративные элементы, которые являются одновременно элементами защиты, то есть номиналы, шрифты, орнаменты, виньетки, розетки,



Гравюра Спасской башни выполнена Лидией Фёдоровной Майоровой



Эти гравюры запросто могли бы украсить и банкноты, и почтовые марки

Земская почта Полтавского уезда. «Марки Ганько»

(См. стр. 36)



Рис. 1



образец

Рис. 3



Рис. 2



Рис. 7



Рис. 10



Рис. 9



Рис. 4



Рис. 11

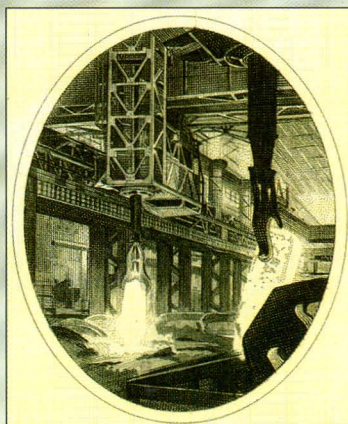


(См. стр. 25)

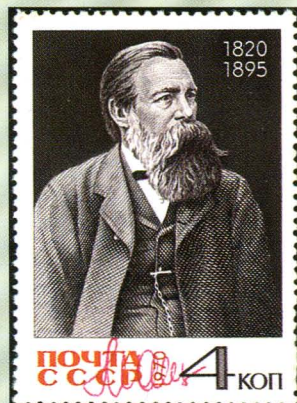
Воспоминания о классической гравюре



Первая марка.
1953 г.



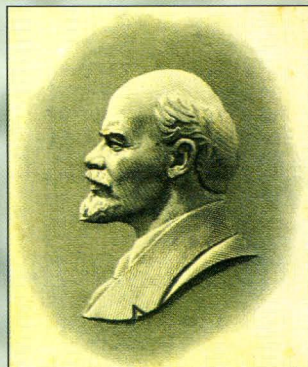
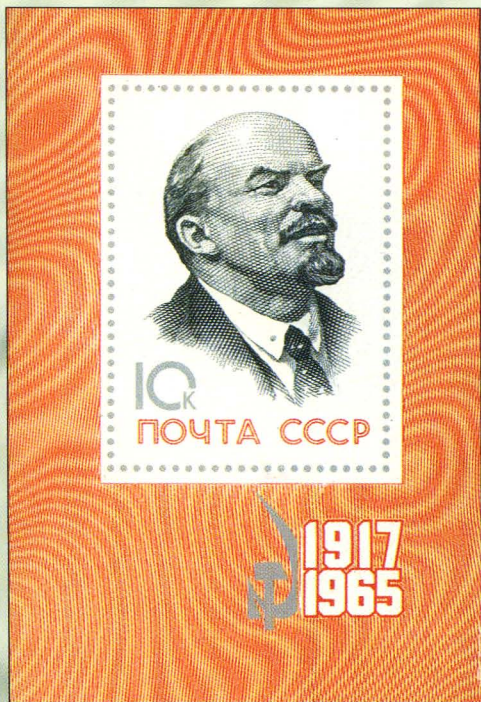
Так резцовая гравюра
передаёт яркость металла



Все эти высококлассные миниатюры гравировала Лидия Майорова



Гравюра
Лидии Майоровой
и её воплощение
в почтовой марке



Л. Ф. Майорова автор портрета Ленина на 10-рублёвой купюре

ТАЙНЫ ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ МАРОЧНОЙ СТЕНЫ

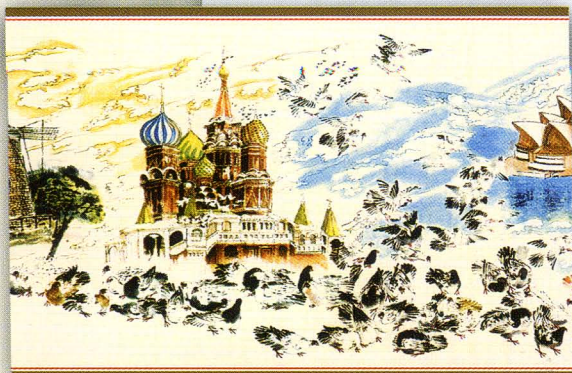
(См. стр. 12)



中国邮政明信片
Postcard
The People's Republic of China



Марка из второй серии
«Эстафета олимпийского
огня» (24.03.2008).



Олимпийская Москва — 1980 и эмблема Игр-2008
на лицевой и оборотной стороне почтовой карточки
из серии «Олимпийские столицы» (2002).
Карточки серии выпущены «в гармошке» и объединены
переходящим фоновым рисунком.



Блок из первой серии
«Эстафета олимпийского огня» (27.04.2007).



Малый лист. Две серии марок «Талисманы»,
текст «Добро пожаловать в Пекин» (13.11.2005).



Марки Гонконга и Макао.
Из совместного выпуска (14.07.2001).

бордюры, шильды и т.д., выполняли гравёры-штем-пелисты и гильоширы. Номера купюр печатали в другом цехе, когда запускался сложный производственный процесс массового производства.

Работали мы над новыми деньгами спокойно, сроки были нормальные, не сжатые. Но работа, разумеется, проходила в атмосфере особой секретности. Никому, даже самым близким родственникам, нельзя было ничего рассказывать. У директора по режиму каждый давал подписку о неразглашении. Нам рекомендовали не давать свои фотографии в газеты, чтобы фальшивомонетки не смогли нас «вычислить» и шантажировать. Поэтому мы все были крайне удивлены, когда в процессе работы услышали по радио, как Н.С. Хрущёв объявил на весь мир, что в СССР делают новые деньги...

Хочу подчеркнуть, что при выполнении портретов Ленина для всех нас, гравёров-художников, общепризнанными образцами исполнения гравюры считались портреты Екатерины II и Петра I на царских сто- и пятисотрублёвых купюрах начала XX века. Они были и остаются непревзойдёнными по рисунку и мастерству исполнения образцами классической гравюры на деньгах. Для нас это был эталон оформления ценных бумаг.

Как мы делали марки

«Один из наиболее «древних» и заслуженных способов печати марок — глубокая металлографская печать, которой всегда славилась и Экспедиция, и Гознак. Хранителями традиций этой уникальной техники являются гравёры, чьи работы украшают и денежные знаки, и почтовые марки. Многие советские марки резал выдающийся мастер классической гравюры А. Троицкий, а в последующие годы — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Афёров, воспитавший в Гознаке отличную смену — В. Смирнова, Т. Никитину, И. Сапронова,

Л. Майорову, И. Мокроусова. Почтовые миниатюры, отпечатанные с гравюры, всегда отличаются «чёткостью линий, строгостью и пластичностью форм». Так написано в сборнике «Гознак за 150 лет».

Когда мы только пришли из техникума, марок на Гознаке делали мало. Однако год от года почтовые марки составляли всё большую и большую часть заказов, которые я выполняла. В свет вышло как минимум 86 марок с моими гравюрами, но были и такие, которые по разным причинам в печать не пошли. Так случилось, например, с гравюрой для марки с картины Васильева. Причём оригинальная форма была уже готова к печати, сделаны хорошие пробные оттиски, но вдруг, видимо, по финансовым соображениям, серию изготовили офсетом, а не металлографией.

Сроки создания гравюры для марки колебались от полутора до двух месяцев. О каждой работе можно рассказывать отдельно, везде были какие-то трудности и особенности, радости и огорчения, но всегда итог зависел от качества оригинала. Часто оригиналы марок нам присылали из ДИЭЗПО — Дирекции по изготовлению знаков почтовой оплаты. Там тоже работали хорошие графики, как и в Гознаке, но мы, гравёры-художники, всё-таки предпочитали, чтобы «исходники» были наши, гознаковские.

Первая моя марка была из серии «Ордена СССР» номиналом 5 рублей, она вышла в 1953 г. На ней изображён орден Красного Знамени. Затем в конце 1958 г. вышли три мои марки из серии «Столицы союзных советских социалистических республик». С этого начался мой «филателистический послужной список» (см. цветную вкладку).

На марках других стран часто стоит так называемый знак гравёра. Это может быть полная или сокращённая фамилия под рисунком, почти незаметные по величине инициалы или какой-нибудь символ, тайный знак. У нас на Гознаке в советское



Здесь и далее: почтовые марки Лидии Майоровой

время это не было принято, хотя П. Люледжан, начальник цеха 63, этот вопрос поднимал. Тогда отвечали, что марка — это плод коллективного труда, а необходимые сведения о художниках и гравёрах приводились в ежегодных Каталогах почтовых марок СССР. Так что я на своих марках никаких знаков не оставляла.

Как мы работали над гравюрой

Классическая гравюра (англ. *Line engraving*, нем. *Grab stichelmanier*; фр. *Gravure au burin*) или другое название — резцовая гравюра — самый старинный вид углублённой гравюры, состоящий в ручном вырезании штрихов на медных или стальных пластинах с помощью стихелей.

Гравюры начала XVIII века отличались сложностью композиции, обилием аллегорических и батальных сцен; выпускались листы с видами городов, пейзажи, портреты и пр.

Для исполнения гравюр в Гравировальной палате применялись три основные техники: гравирование резцом («штыховальная работа»), меццо-тинто («тушевальная работа») и широко распространённая в то время в Европе смешанная техника — травление доски кислотой с последующей обработкой её резцом («грыдоровальная работа»). Для современников разница между «грыдорованными» и резцовыми листами была, по-видимому, настолько важна, что этот факт обязательно отмечался в каталогах. Сами гравёры отмечали различие техники исполнения в подписях: «грыдоровал», «резал».

С годами приходил опыт, а вместе с ним и мастерство. Мы учились на своих собственных ошибках. Гравюра — это вещь очень индивидуальная, её надо чувствовать. Кто как чувствует, так и кладёт

штрихи, чтобы передать фактуру, форму, рисунок. В работе гравёра-художника часто всё решают микроны, самое «чуть-чуть». Классическая гравюра, которую мы выполняли на печатных формах, предназначалась только для глубокой, металлографской печати.

Главное художественное достоинство металлографии — широкий диапазон цветовых тонов и мягкость тоновых переходов, которые создаются за счёт различной глубины и ширины штрихов гравюры. Толщина красочного слоя металлографской печати в 20 — 25 раз больше, чем офсетной и типографской. Кроме того, при печатании с гравюры достигается высокая разрешающая способность печатного изображения, чётко воспроизводятся и читаются самые тонкие и мелкие детали рисунка и текста.

Классическую гравюру в том виде, в каком её выполняли мы и все прошлые поколения гознаковских гравёров-художников, возродить будет очень трудно, скорее всего, невозможно. Мне самой, несмотря на то, что я сорок лет только этим и занималась, сейчас, после большого перерыва, затруднительно было бы проделать все технологические операции от нуля до готовой гравюры. Вот как это должно происходить.

Берём оригинал. Идём к фотографам. Снимаем оригинал со значительным увеличением. Накладываем на фотографию специальную прозрачную крепкую плёнку. Делаем абрис или, другими словами, процарапываем на плёнке весь рисунок — контур, свет, тень, всё без исключения, даже самые мелкие детали изображения. Получаем что-то типа контурной карты — деталей так много, что даже самому автору порой легко в них запутаться. Затем плёнку с процарапанным абрис-



сом затираем графитом, забиваем им все линии и штрихи. Очищаем незаполненные графитом места и получаем рисунок.

С него делаем шаблон — обратное изображение абриса на цинковой пластине. Предварительно гильоширы грунтуют цинковую пластину, она коптится и становится чёрной. Плёнку с абрисом переворачиваем на пластину и переносим на цинковую загрунтованную пластину изображение, при этом оно получается зеркальным. По следам графита шпилькой процарапываем весь абрис уже на цинковой пластинке. Вокруг абриса по периметру пластины делаем бортики из воска. Заливаем кислотой и травим, при этом внимательно следим за глубиной травления. Получаем протравленный абрис. Сливаем кислоту. Снимаем бортик. Смываем всё. Опять проходим весь абрис специальной шпилькой в глубину.

Далее готовим к работе медную пластину — будущий оригинальный штемпель. Прежде всего надо отполировать эту пластину. Даже если поверхность кажется ровной, под лупой всегда видны многочисленные царапины и раковины. Гравировать на ней нельзя. Снимаем все царапины и раковины специальной полировкой. После полировки медь становится плотнее. Потом шлифуем пластину, как зеркало.

Отдаем шаблон и готовую медную пластину штемпелистам. Они ставят шаблон на пантограф, уменьшают изображение рисунка до натуральной величины. Пантограф проходит по линиям абриса и на медную пластину переносится обратное изображение будущей гравюры в натуральную величину.

После нанесения абриса медную пластину «осталиваем» и, наконец, приступаем к основной работе — к выполнению самой классической гравюры.

Каждый штрих, резанный стихелем, на классической гравюре «звенит» — он чёткий, имеет ровные края в отличие от штриха, протравленного кислотой, который расплзается во все стороны.

Когда мы учились и в начале работы, использовали чаще всего два положения штрихов, постепенно выбор количества положений штрихов стал более свободным. Для тела, ткани, металла используются разные направления штрихов. Изменение направления штриха помогает передать фактуру.

Для передачи самых тёмных мест выполняются глубокие и широкие штрихи в нескольких направлениях, на светлых участках — пунктир, переходящий в точку. К сожалению, точки очень плохо держатся в печати. Они прекрасно печатались на увлажнённой бумаге, которая впитывала в себя абсолютно всё. А после того как стали печатать металлографию на сухой бумаге, мы вынуждены были искусственно углублять точки.

Существует мнение, что главная проблема классической гравюры — невозможность исправить ошибки на печатной форме. Однако у нас были разные способы, помогавшие выйти из трудного положения. Например, учитывая свойства меди, её пластичность и мягкость, была возможность «выбить» с обратной стороны пластины участок, где находится неправильный штрих. Если учесть, что гравюры выполнялись в натуральную величину, то есть, как правило, были очень миниатюрные, то понятно, что это была сверхточная ювелирная работа. Мы сами этого не могли сделать. Гравёры-штемпелисты выбивали на обратной стороне пластины небольшую впадину, при этом с лицевой стороны приподнималось и выравнивалось то место, где был неправильный штрих. Точность действий измеря-



лась микронами. Поэтому «выбивали» свои ошибки мы только в крайних случаях. Учитывая творческий характер нашей работы, часто можно было найти более простой выход из положения.

Первые наши ученические и производственные работы были на меди. Мы стали делать гравюры на стали позднее, когда Гознак приобрёл специальную машину. Я гравировала на стали лишь несколько марок. Стальные пластины были меньше форматом, но толще, чем медные. Гравировали мы только на незакалённой стали, а потом эти пластины отправляли в специальный цех для закалки. Сталь усложнила выполнение гравюры. Однако справедливости ради надо сказать, что качество гравюры на стали может быть очень высоким. Кстати, насколько я помню, таким способом изготовлена знаменитая гравюра Екатерины II на царских деньгах.

А вот интересное мнение специалистов XIX века, которое высказывает И.Э. Вессели в пособии «О распознавании и собирании гравюр»: «В новейшее время для гравирования употребляется также сталь. Но так как этот металл очень хрупок и оттиск с него никогда не достигает той мягкости, как с медной доски, то сталь тогда лишь употребляется, когда имеется в виду выпустить большое издание. В тех случаях, когда медная доска даёт не более тысячи хороших экземпляров, стальная доска может дать их 20 тысяч. Следовательно, при употреблении стали искусство обыкновенно прекращается и начинается область промышленности».

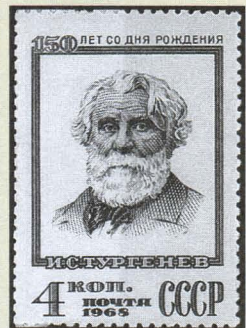
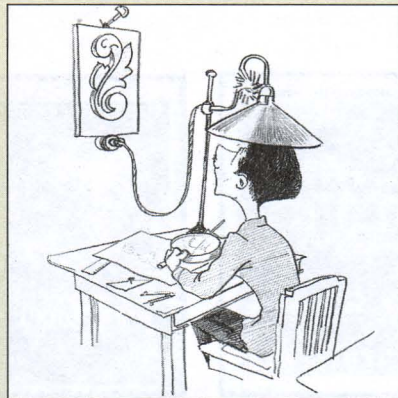
Когда в процессе обучения нас знакомили с производством бумажных денег, то несколько раз водили в цех, где увлажняли бумагу для металлографской печати. Впечатление незабываемое: об-

становка напоминала парилку, жарко, душно, дышать трудно. Рабочие были одеты в специальные широкие рубашки.

Качество металлографской печати на увлажнённой бумаге было прекрасным, передавались все без исключения нюансы гравюры на печатной форме. Однако рационализаторы, решая экономические, технические и производственные задачи и не думая о художественной ценности классической гравюры, предложили перейти к печати на сухой бумаге. Экономия была налицо: закрыли целый цех. И никто не вспомнил о традициях нашей гознаковской школы, о качестве оттисков. Как следствие, потребовалось увеличить давление на бумагу при печати, а гравёры-художники должны были делать гравюру более грубой.

Если раньше гравёры сами работали с металлом, то теперь они творят за монитором, а их разработки воплощают в металле другие люди. Та старая гознаковская школа рисунка и гравюры, которой мы гордились и восхищались, ушла вместе с уходом нашего поколения. Сейчас гравёры-художники ещё есть на фабрике, но это уже другое поколение — с другим образованием, другой подготовкой.

Подтверждением моих опасений являются слова моей ученицы Марины Сильяновой: «Несмотря на смену инструмента я стараюсь сделать на компьютере всё так, как бы я это делала вручную. Слишком много теряется, и я боюсь, что профессию гравёра мы можем скоро потерять. Я стараюсь сохранить то, чему меня учили старые мастера. Самое главное — не упустить, не потерять ручную гравюру, максимально сохранить её отличия от машинного изготовления».



Без шутки не работали: карикатура на Юрия Лукьянова



В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным сайта www.tours.ru

03 10 31

РОССИЯ

1 рубль = 0.12 Me

ООН. Вена

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

08.05.08. Флаги и монеты стран ООН. Польша, Латвия, Швеция, Кипр; Португалия, Армения, Словакия, Катар. Два квартблока. 2x4x0.65 е. (по 120 тыс.).

06.06.08. Конвенция ООН о правах людей с ограниченными физическими возможностями. 0.55, 1.40 е. (по 186 тыс.).

ООН. Женева

1 франк = 100 сантимов =

1.30 Me

08.05.08. Флаги и монеты стран ООН. Мадагаскар, Руанда, Намибия, Мальдивы; Бенин, Иран, Албания, Турция. Два квартблока. 2x4x0.85 ф. (по 100 тыс.).

06.06.08. Конвенция ООН о правах людей с ограниченными физическими возможностями. 1.00, 1.60 ф. (по 142 тыс.).

ООН. Нью-Йорк

1 доллар США = 100 центов =

1.60 Me

08.05.08. Флаги и монеты стран ООН. Великобритания, Сингапур, Филиппины, Индонезия; Колумбия, Шри Ланка, Объединённые Арабские Эмираты, Ливия. Два квартблока. 2x4x41 ц. (по 100 тыс.).

06.06.08. Конвенция ООН о правах людей с ограниченными физическими возможностями. 42, 94 ц. (по 174 тыс.).

СТРАНЫ СНГ И ПРИБАЛТИКИ

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.65 Me

Июнь 2008. ЮНИСЕФ. Благотворительный выпуск. Детский рисунок. Горизонтальная цепка. Марка — 70 д., благотворительная марка (+30 д.).

Июнь 2008. Олимпиада в Пекине. Дракон, свившийся в олимпийские кольца. 350 д.

БЕЛАРУСЬ

1000 рублей = 0.12 Me

08.07.08. Грибы съедобные. Лисичка настоящая (*Cantharellus cibarius*), боровик (*Boletus edulis*). 1000, 1500 р. (по 45 тыс.). Выпущены в листах с художественным оформлением из 9 экз. и купона.

КЫРГЫЗСТАН

10 сом = 0.80 Me

Июнь 2008. Национальные головные уборы. Белые колпаки. 6.00, 7.00, 12.00, 50.00 с. (по 100 тыс.).

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.50 Me

07.06.08. Охраняемые природные объекты Латвии. Камень Вайкю. 22 с. Самоклеящаяся.

26.06.08. Сокровища музеев Латвии. Рижский музей истории кораблестроения. 22 с.

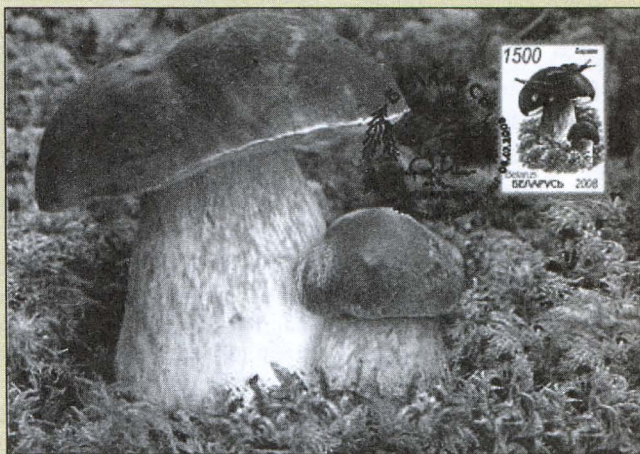
ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

07.06.08. Всемирная выставка в Сарагосе ЭКСПО-2008. 2.45 л. Марка каплеобразной формы. Выпущена в листах по 6 экз. с ху-

БЕЛАРУСЬ

Грибы съедобные. Картмаксимум



дожественным оформлением полей (50 тыс.). Самоклеящаяся.

26.06.08. 1000 лет Литвы. История республики 1918 — 1939 гг. в фотографиях. Блок. 6x3 л. (25 тыс.).

12.07.08. 75 лет полёта Дарьяуса и Гирено. 2.90 л. (300 тыс.). Часть тиража выпущена в буклетах.

26.07.08. Спорт. Олимпиада в Пекине. Лёгкая атлетика, парусный спорт. 2.15, 2.45 л.

МОЛДОВА

1 лей = 100 бань = 0.80 Me

28.06.08. Спорт. Чемпионат Европы по футболу. 4.50 л.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.70 Me

18.06.08. Крымский природный заповедник. Блок. Гриф чёрный (*Aegypius monachus*), Лебязьи острова, олень благородный (*Cervus elaphus*), смолёвка яйлинская (*Silene jailensis*).

04.07.08. 90 лет первым почтовым маркам Украины выпуска 1918 г. Блок из 3 марок с купоном. 1.00, 2.47, 3.33 г. На купоне — художник Г. Нарбут. Блок из 2 марок и 2 купонов. 2.47, 3.33 г. На купонах — художник А. Середка и символический рисунок (по 120 тыс.).

11.07.08. 900-летие Михайловского Златоглавого монастыря. Блок. 3.33 г. (100 тыс.).

ЕВРОПА

БОЛГАРИЯ

1 лев = 1.60 Me

22.04.08. Европа-2008. Письма. 0.55, 1.00 л. Выпущены в малых листах из 8 экз. (2x4), на листе два квартблока (марки в тетбешах).

25.04.08. История ВВС Болга-

рии. Д. Списаревский (1918 — 1943), С. Стоянов (1913 — 1997). 0.55, 1.00 л. Горизонтальная сцепка.

07.05.08. 60-летие футбольного клуба ЦСКА. Блок. 0.55 л.

14.05.08. 120-летие Софийского зоопарка. Игрунок обыкновен-

09.06.08. 20-летие космического полёта А. Александрова. Блок. 1 л.

16.06.08. 70-летие Союза филателистов Болгарии. Почтовый мотоцикл. 0.60 л. Издана также в блоке.

ГЕРМАНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

08.05.08. Европа. Сердечный привет. Солнце и месяц.

08.05.08. Почта. Ответ на каждый привет — «Спасибо!». 55 ц.

08.05.08. 100 лет национальной ассоциации в поддержку слабовидящих. 55 ц.

12.06.08. Цветы. Садовая роза. 55 ц.

12.06.08. Добровольцы в различных сферах общественной жизни. 55 ц.

12.06.08. Благотворительный выпуск. Самолёты Do J Wal, Ju 52, A 380, вертолёт BO 105. 45+20, 2x55+25, 145+55 ц.

03.07.08. Маяки. Варнемюнде, Амрум. 45, 55 ц.

03.07.08. 125-летие горной железной дороги. 45 ц.

03.07.08. 125 лет со дня рождения Ф. Кафки (1883 — 1953), писателя. 55 ц.

03.07.08. 150 лет со дня рождения Л. Коринта (1858 — 1925), художника. 145 ц.

ПОЛЬША

1 злотый = 100 грошей = 0.80 Me

25.04.08. Метеорологические явления. Движущиеся пески, молнии, радуга, смерч. 2x1.35, 2x2.40 з. (по 400 тыс.).

05.05.08. Европа. Письма. 3 з. (500 тыс.).

30.05.08. VII конгресс ЕВРОСАИ в Кракове. 3.55 з. (400 тыс.).

30.05.08. Спорт. Чемпионат Европы по футболу. 1.35 з. (600 тыс.).



ный (*Callithrix geoffroyi*), гиппопотам (*Hippopotamus amphibius*), верблюд двугорбый (*Camelus bactrianus*), суриката (*Suricata suricatta*), ара синезёлтый (*Ara ararauna*), рысь европейская (*Lynx lynx*). Блок. 0.10, 0.20, 0.35, 0.55, 0.60, 1.00 л.

01.06.08. Мир игрушек. Паровоз, ксилофон. Треугольные марки. 1.35, 3 з. (по 600 тыс.).

10.06.08. Исфахан — город польских детей. 2.40 з. (400 тыс.).

ФРАНЦИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

05.05.08. Европа. Письма. 0.55 е.

19.05.08. Совместный выпуск с Канадой. 400-летие основания Квебека. 0.85 е.

02.06.08. Сторожевая башня. 0.55 ц.

23.06.08. Совместный выпуск с Бразилией. Горный пейзаж. Горизонтальная сцепка. 0.55, 0.85 е.

30.06.08. Цирк. Наездница, жонглер, клоун, дрессировщик, гимнаст и др. 6x0.55 е. Изданы также в блоке.

01.07.08. Масштабные европейские проекты. Блок. 5x0.55 е.

07.07.08. Город Тулон (департамент Вар). 0.55 е.

07.07.08. Ришелье (1585 — 1642). 0.55 е.

07.07.08. Париж, конгресс FFAP. 0.55 е. Марка выпущена с купоном.

ЧЕХИЯ

10 крон = 0.93 Ме

17.05.08. Европа. Письма. 17 к.

18.05.08. Исследователи-землепроходцы Ф. Столичка (1838 — 1874), А. Музил (1868 — 1944). 12, 21 к.

18.05.08. Игры XXIX Олимпиады. Пекин-2008. 18 к.

18.05.08. Летние паралимпийские игры. Пекин-2008. 10 к.

28.05.08. Филателия — детям. История о собачке и кошечке. 10 к.

28.05.08. Всемирная филателистическая выставка Прага-2008. Блок. 51 к.

28.05.08. Природный заповед-

ник Тржебоньско. Блок из 4 марок и 3 купонов. 10, 12, 14, 18 к.

АМЕРИКА

АРГЕНТИНА

1 песо = 100 сентаво = 0.50 Ме

29.03.08. Олимпийские игры Пекин-2008. Велоспорт, таэквондо, баскетбол, сальто с гарройей. 2x50 с., 1, 4 п.

12.04.08. 50 лет CONICET, Национальному совету по научным исследованиям. 5x1 п.

26.04.08. МЕРКОСУР. Местные птицы. Трупиял луговой (*Sturnella loyca*), трупиял шафранный (*Xanthopsar flavus*). 1, 4 п.

26.04.08. 50-летие Ассоциации частных радиостанций Аргентины. 1 п.

26.04.08. 100 лет со дня рождения А. Фрондизи, президента Аргентины в 1958 — 1962 гг. 1 п.

10.05.08. 100 лет Авиаклубу Аргентины. 1 п.

24.05.08. 150 лет со дня смерти Эме Бонплана (1773 — 1858), географа и ботаника. 1 п.

24.05.08. 100-летие Театра Колон. 1 п.

21.06.08. 200 лет со дня рождения М. Састре, лингвиста. 1 п.

28.06.08. Аргентинская Антарктика. 2x1 п.

МЕКСИКА

100 песо = 0.34 Ме

29.01.08. Письмо. Изображение сердечка. 6.50 п. (300 тыс.).

02.05.08. День матери. 6.50 п.

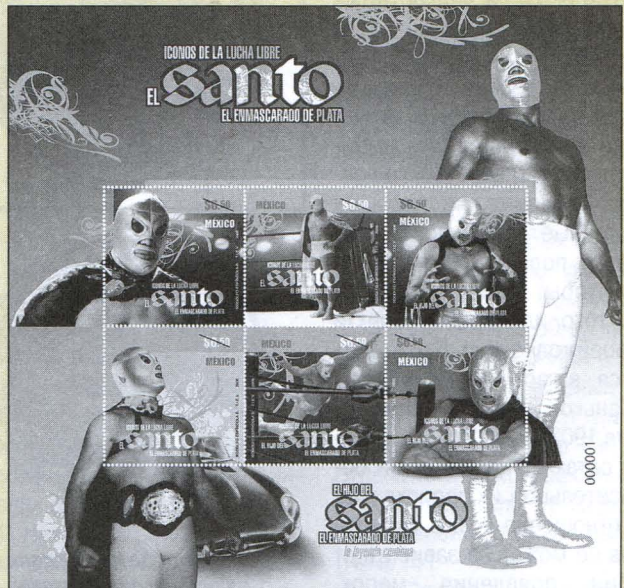
14.05.08. М.А. Вальдес (1902 — 1983), президент Мексики в 1946 — 1952 гг. 6.50 п.

15.05.08. День учителя. 6.50 п.

19.06.08. Шоу «Луча Либре» (бои без правил). Знаменитые рестлеры. Блок. 6x6.50 п.

МЕКСИКА

Шоу «Луча Либре» (бои без правил)



Земская почта Полтавского уезда

«Марки Ганько»

Иллюстрации см. также на 1 стр. цветной вкладки

Издания земских почтовых марок в Полтавском уезде во многом связаны с именем председателя уездной земской управы П. Ганько. Выпуск марок уезда зависел от него, а он проявлял чрезвычайное усердие в снабжении коллекционеров большим количеством искусственно созданных редкостей.

Одно дело, когда филателистические редкости возникают по естественным причинам — из-за малого тиража, большая часть которого утрачена со временем. И другое — когда редкости создавались специально для коллекционеров.

Никаких «правил коллекционирования» нет и быть не может. Каждый филателист сам выбирает приоритетные объекты коллекционирования, но знать их объективные особенности, разумеется, полезно, хотя бы для того, чтобы определять ценность того или иного объекта для своей коллекции. Всё это относится, в частности, и к «маркам Ганько», выпускавшимся в период 1903 — 1912 гг. Хотя редкости остаются редкостями безотносительно к их происхождению, отношение к ним филателистов не может не зависеть от истории появления марок. Именно поэтому выпуски «марок

Ганько» заслуживают специального рассмотрения.

Коммерческие интересы руководили выпуском марок в ряде уездов. Но даже с учётом этого, деятельность П. Ганько была признана недопустимой большинством филателистов — его современников и коллекционеров первой половины XX века. В частности, люди, хорошо знав-

шие деятельность Ганько, утверждали, что он не только инициировал малотиражные выпуски, но и сам их продавал коллекционерам помимо почты, по повышенным ценам.

В статье, опубликованной в газете «Русское слово» от 7 ноября 1912 г., № 257, под названием «Председатель управы — коллекционер» (от нашего полтавского корреспондента), говорится: «...председатель управы применял такой гениальный приём: он заказывал выпуски марок с какой-либо исключительной особенностью от остального заказа (перевёрнутая цифра, другой цвет, без проколов и т.п.) и при том в ограниченном количестве. Такие выпуски марок он приобретал по номинальной цене в личную собственность, а затем продавал их по высокой цене. Полный комплект различных образцов земских марок, отпечатанных со всевозможными искусственными комбинациями, <...> продаётся им, за исключением ставших уже наиболее редкими и оценивающихся в сотни рублей штука, за 476 р. 10 к., тогда как он сам приобретал эти марки у себя в управе за 5 руб. 75 коп. Оказывается, среди иностранцев-коллекционеров скромное имя председателя полтавской уезд-



Вид города на «Медали на победу при Полтаве». Начало XVIII в.

ной земской управы пользуется широкой известностью. Хорошо знакомы с «промыслом» г. Ганько и русские коллекционеры».

Надо иметь в виду, что в те времена земские почтовые администрации не практиковали продажи выпускаемых марок по цене, значительно превышающей номинал. Наоборот, многие управы продавали торговцам свои выпуски по цене ниже номинала, учитывая, что марки, перешедшие в руки коллекционеров, не требовали от почты затрат на перевозку корреспонденции.

Возмущение филателистов деятельностью Ганько было чуть ли не всеобщим (рассказывали о товарищеском суде, в результате которого он был вынужден оставить свой руководящий пост). Многие крупные коллекционеры того времени не уважали и не ценили «марки Ганько». В частности, к таким коллекционерам относились составители каталога СФА (Каталог земских почтовых марок, Москва, 1925 г.), поэтому они на полтавские марки поставили в этом каталоге цены, несоизмеренно низкие, если учесть, что многие марки были выпущены крайне малыми тиражами.

За период с 1903 г., когда началась эмиссия полтавских марок, до конца деятельности Ганько в 1912 (?) г. были изданы:

1) 1903 г. — серия марок с одним и тем же рисунком и номиналами 1 к., 3 к. (тариф простого письма), 6 к. (заказное письмо) и 10 к. (посылка весом до 7 фунтов), по Шмидту №№ 1 — 4 (рис. 1);

2) 1905 — 1915 гг. Выпуски, отпечатанные в Санкт-Петербургской Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) одинакового рисунка, разных цветов и номиналов (№№ 8 — 13, 18 — 20, 35 — 40).

На рис. 2 показан пример марки, изданной ЭЗГБ и имеющей разновидность, хотя «рука Ганько» до Петербурга явно не дотягивалась: последние две буквы в слове «копеекъ» частично закрыты зелёным пятном (15-я марка в листе 5x5). Разновидности на выпусках ЭЗГБ встречаются редко;

3) 1909 г. Юбилейные марки, посвящённые 200-летию Полтавской битвы войск Петра I со шведами (№№ 47 — 53). Марки



Рис. 5



Рис. 6

печатались листами 3x10 (1, 2 и 5 к.) и 2x10 (3, 6, 10 и 15 к.), тиражи по 10 000 экз., из них 1000 без зубцов; известны также квартблоки марок с чёрным типографским текстом «Образец», нанесённым на левом поле снизу вверх (рис. 3);

4) Начало 1912 г. Служебные марки для ряда уездных учреждений. Предназначались для учёта официальной корреспонден-

ции, пересылаемой по земской почте. Выдавались учреждениям бесплатно (номинал 3 к., указанный на марках, не имел значения), но с подсчётом числа выданных марок. Использовались в 1912-14 годах. Марки были выпущены синего цвета для десяти медицинских участков (№№ 82 — 91), оранжевого — для десяти народных училищ (№№ 92 — 101), зелёного — для шести агрономических участков (№№ 102 — 107), коричневого — для двух ветеринарных участков (№№ 108, 109), лилового — для Мачехской богадельни (№ 110) и такого же лилового цвета — без указания учреждения (№ 111). Примеры этих марок показаны на рис. 4;

5) Апрель 1912 г. Так называемый временный выпуск: типографским способом отпечатанные номиналы: «Цена 1 коп.» (чёрным цветом) и «Цена 3 коп.» (чёрным либо карминовым цветом) и проставленные ручным каучуковым штампом оттиски с изображением Полтавского герба (о цвете гербов — ниже; пример на рис. 5). Это так называемый временный выпуск (№№ 138 — 140), якобы из-за отсутствия марок наиболее ходовых номиналов;

6) Июль 1912 г. (выпуск марок всё ускоряется!). Серия марок, рисунок которых воспроизводит фотографию украинской деревни (рис. 6). Номиналы: 1, 3, 10, 20, 30, 40, 50 к., первые два номинала на белой и на голубой бумаге, остальные — на белой бумаге. Текст на всех марках и номиналы в 1 к. и 3 к. отпечатаны типографским способом, номиналы от 10 до 50 к. проставлены ручным набором (№№ 141 — 149);

7) Декабрь 1912 г. Серия из двух марок, для которых исполь-

зован рисунок марок Кобелякского уезда: 1 к. зеленовато-голубая, 3 к. карминово-красная (№№ 150, 151, рис. 7).

Создание искусственных редкостей имело место в двух формах. Первая — это выпуск «пробных» марок, вторая — выпуск марок с разнообразными надпечатками. Рассмотрим и то, и другое.

Как известно, пробные марки печатаются с двумя целями: для представления заказчику с тем, чтобы получить его согласие на выпуск всего тиража, и для проверки качества печати. Но можно изготавливать малотиражные выпуски, например, просто заменяя краску, и объявлять их

пробными. Среди земских марок всех уездов действительно пробных выпусков немного, чаще это — выпуски на продажу филателистам.

Разновидности надпечаток делать особенно просто: если они изготавливаются ручным штемпелем, то можно их поворачивать и переворачивать; типографские надпечатки, которые ставились сразу на весь лист, можно делать перевёрнутыми, можно, якобы случайно, сдвигать или заменять литеры и т.д. При таком обилии возможностей чётко разграничить выпуски для нужд почты и выпуски для коллекционеров не удаётся. Например, перевёртка ручной надпе-

чатки возможна и без умысла — тогда это случайная разновидность почтового выпуска. Однако обилие перевёрток внушает опасение, что они делались нарочно — тогда это продукция для коллекционеров. Обнаружение таких марок на прошедших почту конвертах не опровергает их непочтового назначения, если письма были оформлены как филателистические.

Каждый филателист-«земщик» сам для себя делает выбор: признавать и ценить подобные искусственные редкости, признавать, но высоко не ценить или не признавать вообще.

Ганько и вслед за ним Шмидт называли полтавские марки пробными, если они отличаются цветом от тех, которые были предназначены для почтовых нужд и если они выпущены настолько малыми тиражами, что говорить об их почтовом назначении не приходится. В действительности эти выпуски гораздо логичнее рассматривать как выпуски для коллекционеров. Ганько сообщал о «пробных» марках 3-го, 5-го и 6-го из перечисленных выше выпусков.

Юбилейные марки сопровождалась девятью «пробными», отпечатанными, по-видимому, очень малым тиражом (Ганько не указывал, каким именно). Этих марок не было даже в коллекции Шмидта:

-3 к. (в почтовом обращении — серо-синяя и серо-коричневая): красно-коричневая и серо-зелёная, серо-зелёная и лиловая;

-6 к. (в почтовом обращении — серо-зелёная и красно-коричневая): серо-оливковая и лиловая;

-10 к. (в почтовом обращении — красно-коричневая и се-

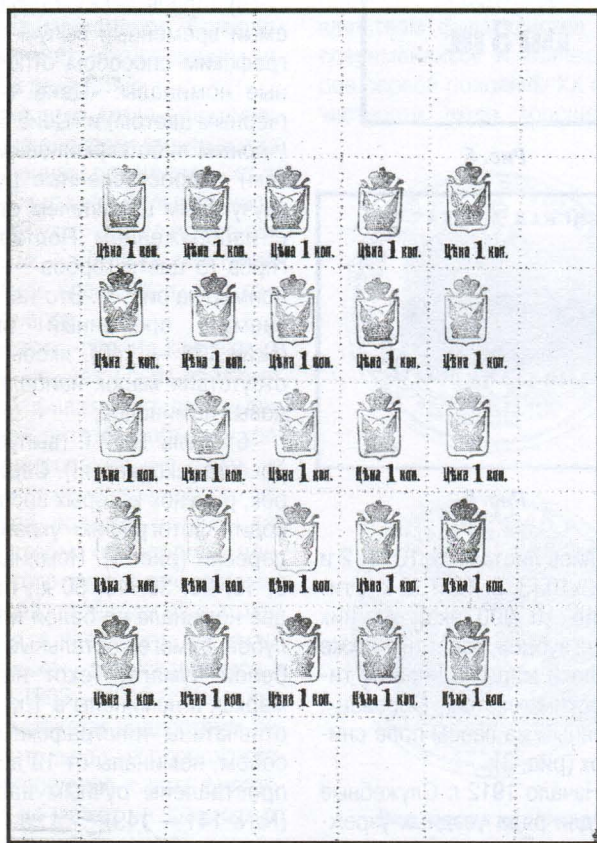


Рис. 8



Рис. 12



Рис. 13

ро-зелёная): серо-оливковая и лиловая, серо-коричневая и серо-коричневая (в последнем случае — с обеих сторон краской одного и того же цвета),

-15 к. (в почтовом обращении — лиловая и тёмно-серая): синяя и серо-коричневая, лиловая и серо-зелёная, красно-коричневая и серо-зелёная, оливково-коричневая и лиловая.

К временному выпуску были изготовлены две «пробные» миниатюры номиналом 3 к. Такие марки, выпущенные в обращение, имеют цвета: номинал чёрный, герб розовый и номинал карминовый, герб фиолетовый. «Пробные»:

-номинал карминовый, герб голубой;

-номинал карминовый, герб розовый.

Кроме того, известны якобы случайные разновидности марки 1 к., нормальный лист которой показан на рис. 8:

-перевернутый герб (рис. 9),

-один лист, перфорированный с большими сдвигами по го-

ризонталю так, что в нижнем ряду марки имеют номинал, указанный дважды — выше и ниже герба (рис. 10), выше три ряда марок, где номинал расположен над гербом, верхний ряд имеет только герб, а номинал отсутствует (рис. 11). Сравнение последнего рисунка, на котором текст номинала имеет «большую единицу» (2-я марка в листе), с листом на рис. 8 показывает, что герб поставлен значительно выше его нормального положения, почти целиком на верхнем поле. Иначе говоря, этот лист сконструирован искусственно.

Серия марок с фотографией украинской деревни была богато оснащена «пробами» (20 различных марок):

-оттиск фотографии без текста и номинала (рис. 12). Ганько писал, что это «пробные листы, полученные из фототипии, но не посланные в типографию для надпечатания надписей»; из этой цитаты видно, что Ганько относился к понятию пробных марок отнюдь не строго;

-с номиналом 1 и 3 к. и текстом, выполненным ручным набором фиолетовым цветом;

-3 к., текст и цифры типографские чёрные (в серии текст и цифры — красные);

-марки с номиналами 10, 20, 30, 40 и 50 к., у которых номинал отпечатан другим цветом, чем в серии. Всего для номиналов использовались четыре краски: чёрная, красная, зеленовато-голубая и фиолетовая. В «пробах» каждый номинал представлен тремя марками. При этом, если у марки, выпущенной в обращение, номинал — красный, то в «пробах» для этого номинала он в одном случае фиолетовый, в другом — чёрный, в третьем — зеленовато-голубой. Никакого смысла «пробовать» оттиски каждого номинала в каждом из цветов, разумеется, не было;

-номинал проставлен с одной стороны (рис. 13).

Юрий ГУРЕВИЧ,

Олесь ПОЛТОРАК

(Окончание следует)

Олесь Михайлович Полторака

19 июня 2008 года на восемьдесят третьем году жизни умер Олесь Михайлович Полторака — выдающийся учёный и педагог. Однако жизненные интересы О.М. Полторака вовсе не ограничивались наукой. Он был коллекционером и не просто собирал марки, а был настоящим профессионалом в области филателии, в частности, составил уникальный специализированный каталог земских марок России, опубликовал на страницах журнала «Филателия» много интересных исследовательских статей, которые неизменно привлекали внимание читателей. Олесь Михайлович навсегда останется в нашей памяти увлечённым, любознательным и в высшей степени профессиональным человеком.

Почта Нижегородской Всероссийской выставки



После подготовки статьи «Почта и телеграф на Нижегородской ярмарке» нами были найдены новые материалы о деятельности почты, как на самой ярмарке, так и во всём Нижнем Новгороде. Это связано, прежде всего, с работой почты во время проведения в Нижнем Новгороде Всероссийской выставки.

Традиция регулярного устройства Всероссийских выставок зародилась в Российской Империи с 1829 г., когда первая была проведена в Санкт-Петербурге. 16-я Всероссийская выставка состоялась в 1896 г. в Нижнем Новгороде. «Положение о всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде» и состав Выставочного Комитета, председателем которого был назначен Нижегородский губернатор Н.М. Баранов, куда вошли также представители от города, ярмарочного комитета и губернского земства, были утверждены императором уже 4 октября 1893 г.

Здесь впервые в практике, помимо временного почтового отделения на Нижегородской ярмарке, 13 июля 1896 г. было открыто специальное временное почтовое отделение, обслуживавшее только выставку. Его деятельность продолжалась до 7 ноября. В этом почтовом отделении применялся специальный почтовый штемпель.

До последнего времени были известны лишь отдельные почтовые отправления, связанные с деятельностью Нижегородской выставки.

На рис. 1 приведён конверт письма, отправленного из Москвы 11 сентября 1894 г. в Богородский уезд Московской губернии. Но на конверте имеется отпечатанный штамп Заведующего 8-м отделом Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. Очевидно, в тот период организационный комитет выставки размещался ещё в Москве.

На рис. 2 показан конверт письма, адресованного из С.-Пе-

тербурга 21 мая 1896 г. в Нижний Новгород в 3-й Отдел Всероссийской выставки на имя инспектора сельского хозяйства Валентина Федосьевича Нагорского.

Что же касается специально выставочного почтового штемпеля, то ранее были известны только немногие фрагментарные его отпечатки на отдельных марках, не позволявшие восстановить его полностью. Лишь совсем недавно удалось разыскать почтовое отправление с полным оттиском такого штемпеля (рис. 3). Это конверт письма, отправленного с Нижегородской выставки 30 августа 1896 г. в почтовое отделение Урусово Рязанской губернии, куда он прибыл 3 сентября. На нём имеются достаточно чёткие штемпеля гашения и отправления специального временного почтового отделения на выставке. Штемпель представляет собой одинарную окружность диаметром 26,5 мм с крестообразной датой посередине и надписью по окружности



Рис. 1

ква. против Мясницкой части д. № 2, Морозовой.

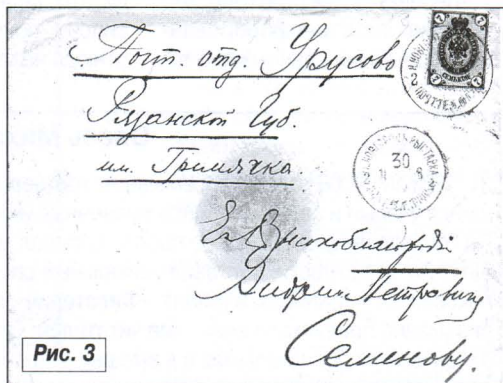


Рис. 3

«Н. НОВГОРОД ВЫСТАВКА». К сожалению, нам ничего неизвестно о местонахождении временного выставочного почтового отделения. Возможно, оно располагалось в одном помещении с Нижегородским ярмарочным отделением или с Нижегородской почтово-телеграфной конторой, где для гашения использовались и обычные штемпеля. С этим может быть связана редкость специального штемпеля. Другим фактором редкости может являться относительно невысокая посещаемость Нижегородской выставки, не превысившая 1 миллиона человек, что было существенно ниже посещаемости аналогичных выставок, проводившихся за рубежом и меньше, чем посещаемость предыдущей Московской выставки. Главной причиной относительно малого числа посещений считалось размещение выставки в провинциальном городе, вдали от больших транспортных путей. Ещё одно интересное почтовое отправление, непосредственно связанное с работой Нижегородской ярмарки, относится уже к советскому периоду.

Первый опыт установления воздушной связи с Нижним Нов-

городом относится к 1921 году, когда обществом «Авиакультура» была открыта линия «Москва — Нижний Новгород» с использованием самолётов фирмы «Юнкерс». Линия работала нерегулярно, практического значения не имела и была закрыта.

товой корреспонденцией была низкой, и линия эта в последующие годы не возобновлялась. В связи с краткостью действия, авиационные почтовые отправления с этой линии редки.

На рис. 4 показаны лицевая и обратная стороны конверта заказного письма, отправленного через временное почтово-телеграфное отделение Нижегородской ярмарки 3 сентября 1923 г. воздушной почтой в Москву, куда оно прибыло в тот же день. Интересным является оттиск заказного штампа нижегородской ярмарки, ранее неизвестный. К сожалению, одна из марок на обороте конверта была удалена, но можно предположить, что заказное письмо было оплачено по тарифу 50 рублей.

**Николай МАНДРОВСКИЙ,
Владимир ТЮКОВ**

Литература

Н. Мандровский, В. Тюков. Почта и телеграф на Нижегородской ярмарке. Филателия №№ 6, 7, 2008.
Почтово-телеграфный журнал (отдел неофициальный), 1894 г.
В. Фёдоров. Наша воздушная почта в 1923 г. Жизнь связи № 1, 1924 г.

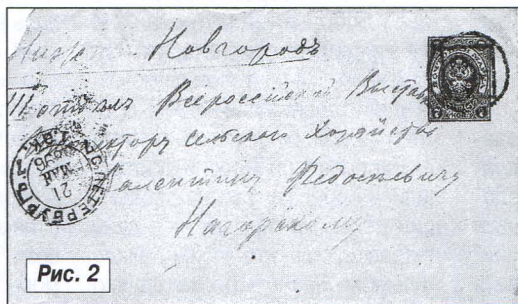


Рис. 2

С 1 августа 1923 г. на время работы ярмарки, было установлено воздушное почтовое сообщение по маршруту «Москва — Нижний Новгород» на самолётах общества «Добролёт» с оплатой последнему по 70 копеек за каждый килограмм перевезённой почты. Линия эта закрылась в конце сентября, по окончании работы ярмарки. Всего было перевезено в обоих направлениях 1852 килограмма корреспонденции. Ввиду незначительной протяжённости маршрута и при наличии прямого железнодорожного сообщения, нагрузка авиапоч-

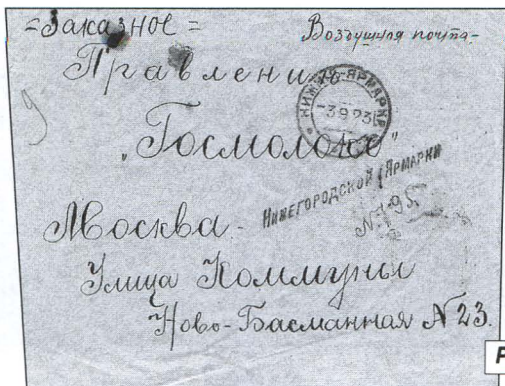
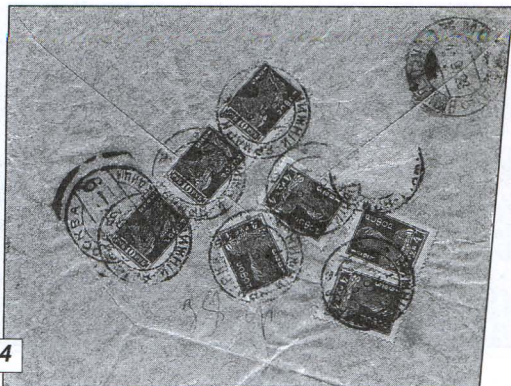


Рис. 4



Ошибки почты в пересылке почтовых отправлений

В июньском номере журнала «Филателия» за 2007 год была опубликована интересная заметка иркутского коллекционера Виктора Блануцы, в которой обращается внимание на отправленную по почте открытку с ошибочным маршрутом в пути следования к адресату. Адресованная в город Холм Псковской губернии, она сначала была отправлена в город Красный Холм Тверской губернии и только после обнаружения этой неточности доставлена по нужному адресу. Автор считает подобное почтовое отправление со всеми календарными штемпелями, отмеченными по ходу «путешествия», достаточно редким и ищет дополнительную информацию о подобного рода ошибках.

Действительно, принято считать российскую дореволюционную почтовую службу, а также, например, работу железнодорожного ведомства или земской статистики эталонами исполнения служебных обязанностей, и

тем более интересно встретить такой любопытный материал. Но все же следует признать, что при всей чёткости почтовой службы и её удивительной для нашего времени скорости (многие письма по Европейской России доставлялись адресату уже на следующий день, а в городах — в день отправки, так что можно было письмом назначить вечернюю встречу или свидание), ошибок в работе почты встречается достаточно много. Через мои руки прошло три-четыре десятка такого рода ошибочных отправлений.

В дополнение к предыдущей публикации можно привести ещё несколько примеров. Так, на рис. 1 представлено открытое письмо из Казани, отправленное 23 ноября 1911 года в Быковку (и далее через неё в село Покровский Майдан Васильевского уезда Нижегородской губернии). Адрес написан очень крупно с подчёркиванием названия населённых пунктов, уезда и губернии, но, несмотря на это, через три

дня (26 ноября) открытка оказалась на станции Быково Московской губернии. И только оттуда оно было направлено по верному адресу, куда (в Быковку) прибыло 29 ноября. Справедливости ради следует отметить, что эта ошибка в определённой степени связана с некорректно указанным адресом. Так, отправитель, по-видимому, человек пожилого возраста, при написании адреса указал в письме «ст. Быковка», обозначая этим общепринятое в середине XIX века словосочетание «почтовая станция». Однако в начале XX века определение «почтовая станция» уходит в прошлое, почта пересылается в основном через почтовые (почтово-телеграфные) отделения и конторы, и под словом «станция» уже подразумевают железнодорожную станцию. Быковка в те годы являлась селом и имела статус почтового отделения, железнодорожной станции здесь никогда не было. Почтовый служащий вполне мог в спешке трактовать первые слова адреса



Рис. 1

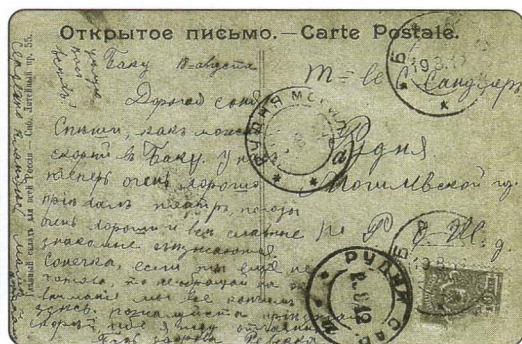


Рис. 2

как «железнодорожная станция Быково» и отправить открытку именно в этом направлении. Не прибавляет точности и написание уезда — Быковка находилась в Васильсурском уезде Нижегородской губернии (не Васильевском). Хотя ещё в 1860-е годы уездный город назывался Василь, а не Васильсурск, и возможно у отправителя сохранялось в памяти именно это написание.

На рис. 2 показана открытка, отправленная 19 августа 1912 года из Баку в местечко Рудня Могилёвской губернии. Адрес на этой открытке написан предельно точно: «Рудня. Могилевской губ.» с припиской «по Р.О.Ж.д.» (то есть, по Риго-Орловской железной дороге). Однако 23 августа (или 25 — вторая цифра в дате календарного почтового штемпеля неразборчива) открытое письмо оказалось в слободе Рудня Саратовской губернии, и только после обнаружения ошибки оно было, наконец, доставлено в Могилёвскую губернию (в конце августа — дата на штемпеле также малоразборчива).

На рис. 3 представлено ещё одно отправление с ошибоч-

ным маршрутом — открытое письмо из населённого пункта Вознесенский Рудник Екатеринославской губернии, которое было направлено в последних числах февраля 1913 года (марка с открытки снята, но второй штемпель клеймения, поставленный

для пересылки почтовых отправлений в населённые пункты с похожими названиями. Они могли происходить и в пересылке писем и открыток по почте внутри крупных городов Российской Империи, особенно в столице, где количество почтовых отправлений было не меньшим, чем в средней по населённости губернии. Почтовый чиновник мог подобным же образом неправильно прочитать название улицы, перепутать улицы с похожими названиями или же перепутать номер внутригородского почтового отдела, куда нужно было отправить корреспонденцию. Интересно, что в

связи с этим в Санкт-Петербурге была введена специальная почтовая отметка, указывающая на ошибку подобного рода. Речь идёт о красном ярлыке в виде треугольника, наклеиваемом на почтовое отправление, которое было ошибочно доставлено в почтовое отделение, не обслуживающее указанный адресат.

В этом случае возникала необходимость переадресовки письма или открытки в другое почтовое отделение, и тогда на корреспонденцию наклеивался



Рис. 3

рядом, позволяющая определить месяц и год отправления) в уездный город Юрьев-Польский Владимирской губернии. Эта открытка также содержала поздравление Евдокии Ивановне с днём именин (1 марта по старому стилю). Однако 4 марта открытка оказалась в Юрьеве Лифляндской губернии (в наши дни — Тарту) и только затем была направлена по точному адресу в Юрьев-Польский, куда дошла 7 марта.

Ошибки в маршрутах следования были характерны не только



Рис. 4



Рис. 5

красный треугольник, который клеймился почтовым штемпелем с датой переадресовки. Такой красный треугольник служил не только отметкой прохождения почтового маршрута, но и своеобразным предостережением, призывающим внимательно читать адрес и избежать дальнейшей ошибки.

На рис. 4 представлено открытое письмо, отмеченное таким треугольником. Оно было отправлено 20 сентября 1913 года из Пскова в Санкт-Петербург на Вознесенский проспект, д. 1. Открытка попала 21 сентября в 12-е отделение Санкт-Петербурга, которое не обслуживало этот район. Здесь был наклеен красный треугольный ярлык, наложен почтовый штемпель, и письмо ушло в другое отделение.

Очень интересна судьба ещё одной открытки с красным треугольником, которая была отправлена 29 декабря 1914 года из Кронштадта в Петрозаводск на Бородинскую улицу (рис. 5). Однако почтовый служащий, по-видимому, прочитал название «Петрозаводск» как «Петроград» и письмо сначала (30 декабря) поступило во 2-е почтовое отделение Петрограда (где ещё использовался старый штемпель Санкт-Петербурга), в зоне обслуживания которого также была Бородинская улица. Здесь ошибка была обнаружена, на почтовое отправление был наклеен красный треугольный ярлык с петербургским штемпелем, и только потом 3 января 1915 года открытка, содержащая новогоднее поздравление, была доставлена в Петрозаводск.

Сходные названия населённых пунктов, действительно, могли стать источником постоянных ошибок в пересылке почтовых

отправлений. Почта обращала на это внимание, и известно немало случаев переименования населённого пункта с целью избежания подобных курьёзов. Так, на-



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

пример, уездный город Заславль Волынской губернии был в 1910 переименован в Изяславль, чтобы избежать полного совпадения в названии с населённым

пунктом в Минской губернии. Почтовое отделение в селе Борятино в Калужской губернии было открыто в 1910 году, а в 1911 году оно было переименовано в Горчаковское, так как с 1890-х годов существовало почтовое отделение в селе Борятино Тульской губернии. Село Ставище в Радомысльском уезде Киевской губернии было в 1910 году переименовано в Небылицу, чтобы также избежать полного совпадения с крупным местечком Ставище в Таращанском уезде той же Киевской губернии.

На почтовых штемпелях населённых пунктов со сходными названиями внутри одной губернии (особенно после введения в 1903 году новых типов штемпелей с датой в одну строку) иногда вместе с названием губернии стали указывать также и название уезда, как на показанном на рис. 6 штемпеле почтового отделения села Воскресенское Пошехонского уезда Ярославской губернии, или как на штемпелях почтовых отделений в сёлах Красный Яр, одно из которых находилось в Самарском уезде Самарской губернии, а другое — в Новоузенском уезде той же Самарской губернии (рис. 7 и 8). Очень часто это делалось для штемпелей волостных правлений, которые располагались в крупных сёлах и имели повторяющиеся названия: Вознесенское, Воскресенское, Никольское, Троицкое и т.п. В качестве примера показан почтовый штемпель Троицкого волостного правления Яранского уезда Вятской губернии (рис. 9).

Интересен подход Тульской губернии, где для уточнения расположения населённого пункта была указана река, на которой он находился. Например, Покров-

ское на Раковке (в Новосильском уезде), чтобы отличить его от просто Покровского в Одоевском уезде, и Никитское на Дону (в Епифанском уезде) — также чтобы отличить его от Никитского в Богородицком уезде (эти штемпеля показаны на рис. 10 и 11).

Однако уже в 1910-х годах, и особенно с началом Первой мировой войны, количество вновь открываемых почтовых отделений стало увеличиваться лавинообразно. Если по данным Почтово-телеграфного журнала в 1908 году в среднем за неделю фиксировалось 5 — 10 открываемых новых почтовых отделений, то в 1915 году за неделю информируется о создании по 30 — 50 и более новых почтовых отделений в различных регионах Российской Империи.

С развитием технического прогресса, а также с новыми потребностями экономики и военного времени почтовые отделения стали создаваться не только в крупных, но и в средних сельских поселениях, отменяя почтовые функции волостных правлений и прочих сельских администраций низового ранга (хуторские, станичные, инородческие правления), которым ранее была доверена пересылка почтовых отправлений. Почтовые отделения были открыты практически на всех железнодорожных станциях, в заводских посёлках. В этих условиях повторения одинаковых названий почтовых отделений даже внутри одной губернии стали неизбежными.

Именно на эти годы приходится наибольшее количество почтовых отправок с ошибками в маршруте прохождения. Это связано, пожалуй, ещё с одним фактором: подготовка специалистов почтового ведомства и на-

копление ими практического опыта не успевали за интенсивным ростом почтовых отделений.

Чтобы избежать путаницы в названиях и ошибок в доставке, в 1916 — 1917 гг. была предприня-

официальном списке почтово-телеграфных отделений Российской Империи и на штемпелях появились следующие названия: Гавриловское-Буйское и Гавриловское-Галичское — которые означали, соответственно, село Гавриловское в Буйском уезде Костромской губернии и село Гавриловское в Галичском уезде Костромской губернии; Высоково-Кологривенское и Высоко-Солигаличское в той же губернии; Лиман-Змиевский и Лиман-Изюмский (в Змиевском и Изюмском уездах Харьковской губернии); Алексеевка-Змиевская и Алексеевка-Валковская (в Змиевском и Валковском уездах Харьковской губернии) и многие другие двойные названия. Примеры подобных штемпелей приведены на рис. 12 и 13.

Насколько эффективным было бы это нововведение — трудно сказать, так как с наступлением революционного 1917 года изменилось очень многое не только в работе почты, но и в жизни страны. Новое время предложило свой принцип оптимизации пересылки почтовых отправлений — введение цифровых кодов почтовых отделений, расположенных в различных регионах страны. В советский период уже в 1930-х годах подобная система была намечена к внедрению и даже впервые испытана на Украине, хотя и просуществовала относительно короткое время. Во второй половине XX века цифровые коды почтовых отделений вошли в практику большинства развитых стран мира. С 1971 года коды почтовых отделений были официально введены по всей территории Советского Союза.



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

та своего рода реформа наименований почтовых отделений. Населённые пункты с одинаковыми или очень похожими именами получили к своему названию прилагательное по наименованию уезда, в котором они располагались. В результате в

Павел ШУЛЬГИН

Керенка с почтовым трезубцем

В коллекционных изданиях двадцатых годов было опубликовано несколько заметок разных авторов об одной и той же купюре, сведения о которой очень противоречивы. Речь идёт о красной 40-рублёвой керенке, на рисунке орла которой типографским или литографским способом поставлен герб. В те времена такой трезубец применялся для надпечатки почтовых марок царской России, которые таким образом превращались в знаки почтовой оплаты Украины. Но банкнота, помеченная почтовым (марочным) штампом?.. Что именно изготовили создатели этого гибрида — украинскую купюру или украинскую марку?

Версия первая — это почтовая марка — не выдерживает никакой критики. Во-первых, она слишком крупная — 60x45 мм. Во-вторых, не существует ни одного отправления с такой маркой-купюрой. В-третьих, логичнее было бы нанести штамп трезубца на другой стороне, тогда ненавистный в те годы двуглавый орёл оказался бы на клеевой стороне такой марки и его вообще не было бы видно. Значит, почтовой маркой эта комбинированная вещь быть не могла.

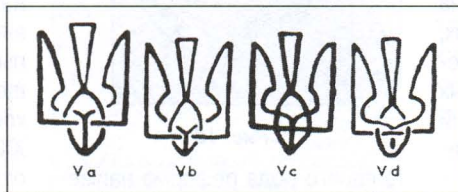
Версия вторая — это банкнота — тоже весьма уязвима. Во-первых, чья она? Валить всё на Махно как-то уже и неловко (хотя некоторые коллекционе-

ры двадцатых годов занесли эту купюру в разряд банкнот, выпущенных знаменитым батькой).



Банкнота с надпечаткой трезубца

Кроме того, для Нестора Ивановича, который большое значение придавал наглядной агитации своей «свободы», единственный штамп-трезубец — слишком уж просто. Конечно, эти купюры могли выпускать и без одобрения командира повстанческой армии его полевые командиры, но тогда почему этих банкнот так мало



Изображения надпечаток Одессы из каталога «Михель»

встречается, что это за денежная эмиссия? Во-вторых, и это самое главное — почему на ней почтовый штамп трезубца?

Версия третья. Странную банкноту могло выпустить какое-нибудь почтовое отделение, у которого не было сдачи с крупных купюр, это как бы долговое обязательство почты перед своими клиентами. Такое предположение больше похоже на правду: почта имела штампы трезубца, чтобы надпечатывать царские марки, а керенками этого номинала была завалена вся Россия.

За всё время я лично видел у разных коллекционеров всего 5 — 6 таких банкнот. Владельцы называли их всё-таки марками, видимо поэтому купюра так и не попала в каталоги бон. Судя по заметкам двадцатых годов, такие банкноты ходили исключительно по юго-востоку Украины, но конкретное место не указывалось. Однако при сравнении с надпечатками на марках видно, что по конфигурации трезубец наиболее близок к тем, что курсировали в Одессе.

В разное время я приобрёл два экземпляра этой купюры и до сих пор удивляюсь, кому же пришло в голову соединить несоединимое — почту с финансами? При всей своей редкости стоит этот забавный сувенир времён гражданской войны не слишком дорого — от 10 до 50 долларов.

Алексей ВИНОГРАДОВ

Последние марки Восьмого стандартного выпуска: 40 коп. с новым гербом

С 17 июня 1956 г. Карело-Финская ССР была преобразована в Карельскую АССР (каковой она и была до 31.3.1940 г.). В составе СССР на одну союзную республику стало меньше, соответственно несколько изменился и государственный герб страны — вместо 16 лент, обвивающих колосья, стало 15. Возникла необходимость изменить рисунок и на стандартной марке в 40 коп. Марка с новым гербом (7 лент с тремя штрихами в каждой на левой стороне герба) появилась на следующий год. В каталоге «Почтовые марки СССР», изданный в 1958 г., она была включена под № 2057 как выпущенная в июле 1957 г. В последующих двух изданиях каталога (1970 и 1976 гг.) её объединили с остальными марками

Восьмого стандартного выпуска, но поместили под № 1388 после двух «типографских» марок. Впечатление такое, что составители этих каталогов — Центральное Филателистическое Агентство и Министерство связи СССР — не знали, что ещё в 1957 — 1958 гг. была издана подобная марка способом глубокой печати, а офсетные марки были разных размеров. Лишь в 1983 г., чтобы не нарушать принятую ранее последовательность нумерации, марки с 15 лентами, напечатанные офсетным способом, появились в новом каталоге под

№№ 1383 II и 1383 IIA, а № 1388 отдала «перегравированной марке» как изданной способом меццотинто, но опять «в июле 1957 г.».

Только в 1988 г. Л. Аронин попытался разобраться с разными выпусками марок Восьмого стандарта с гербом СССР (Филателия СССР, 1988, №№ 5 — 6). К выпускам 1957 г. (с 15 лентами на гербе) он отнёс марку, изданную раковой глубокой печатью и две офсетные марки, отличающиеся только размерами рисунка

марок практически повторяли выводы Л. Аронина, но для первого выпуска (март 1957 г.) выделили два варианта по цвету — красную и розово-красную миниатюры. В. Ляпин в своём каталоге под №№ 1963 и 1964 поместил марки с размером рисунка 14.5 x 21.5 мм и 15 x 22 мм, но уточнил, что они «встречаются с вариантами размеров рисунка: 14.25 x 21.3; 14.25 x 21.5; 14.75 x 21.75; 14.75 x 22 мм». Раньше составители каталогов отмечали,

что эти два выпуска марок отличаются именно размером рисунка, а В. Ляпин привёл варианты размеров безотносительно выпусков. Филателистам не позавидуешь — теперь им предоставлена возможность самим решать, к какому выпуску относиться

имеющиеся у них марки, предварительно измерив их с точностью до 0.05 мм!

Нужно иметь в виду, что для большинства стандартных марок нет смысла измерять ширину и высоту рисунка, так как соотношение сторон у них обычно почти одинаково. Поэтому достаточно промерить лишь высоту рисунка. Чтобы разобрать марки по группам размеров, не нужна даже линейка — достаточно одну измененную заранее миниатюру разрезать вдоль и прикладывать эту половинку к исследуемым маркам, совмещая рисунок по линии



Рис. 1 — 3

ка (14.5 x 21.5 мм и 15 x 22 мм). В конце статьи Аронин описал ещё одну марку с размером рисунка 14.5 x 21.5 мм, якобы поступившую в обращение в 1959 г., но «частично перегравированную» (хотя для офсетной печати форму не гравировать, а изготавливают фотоспособом). От предыдущих выпусков последнюю марку отличают «чёткие белые штрихи на флаге» и «более толстая белая рамка, обводящая плашку с номиналом». В каталогах, изданных при участии А. Певзнера в 1992 и 1995 гг. и В. Ляпина (2001 г.), описания этих

разреза. При таком способе, учитывая, что толщина линии верхней рамки у этих марок составляет чаще всего 0,3 мм, можно заметить различие в размерах даже на 0,1 мм.

Что же на самом деле представляют собой эти марки с 15 лентами, изданные офсетным способом в 1957 — 1959 гг.? Чтобы найти ответ на этот вопрос, мне пришлось просмотреть около 500 экземпляров марок (преимущественно на вырезках, частично на конвертах), прошедших почту в 1957 — 1960 гг. Результаты анализа этого материала позволяют сделать следующие выводы:

1. Высота рисунка офсетных марок с 15 лентами имеет три стабильных варианта, которые соответствуют разным выпускам: 1) 21,5 мм, 2) 21,3 мм и 3) 22,0 мм. Несколько марок, высота рисунка которых была около 21,6 мм, оказались с расплывчатой верхней рамкой, а у пары были признаки сдвоенной печати по вертикали. Никаких других вариантов размера рисунков у этих марок не обнаружено.

2. Марки с высотой рисунка 21,5 мм, независимо от мелких различий в штриховке, выпущены в начале 1957 г. Наиболее раннее гашение обнаружено с датой 25.03.1957 г. В. Карлинский тоже указывает в качестве наиболее ранней даты 27.03.1957 г. («Стандартные почтовые марки СССР: когда они изданы?» Сб. «Коллекционер», № 30, 1995, стр. 28 — 29). Очевидно в середине марта 1957 г. эти марки и поступили в продажу. Эта же миниатюра была использована для дополнительных выпусков художественных маркированных конвертов (№№ 340а и 349а), в выходных данных которых приведены даты

17.11. и 27.12.1956 г. (как и у первого выпуска с предыдущей маркой). Однако эти конверты, несмотря на даты в выходных данных, наверняка были изданы не ранее 1957 г. Вероятнее всего, было несколько повторных тиражей марок такого размера, в том числе и с вновь изготовленных печатных форм. Однако никакого отдельного выпуска «перегравированной» марки с размером рисунка 14,5 x 21,5 мм в 1959 г. не обнаружено.

3. У всех этих марок можно выделить два типа рисунков:



Рис. 4

1) Тонкие белые штрихи и неясная звезда на флаге, сравнительно тонкая (0,07 мм) обводящая рамка плашки номинала и относительно «толстые» буквы в словах «Почта СССР» (рис. 1). 2) Белые штрихи и звезда на флаге чёткие, обводящая рамка более толстая (0,10 мм), а буквы «Почта СССР» более тонкие (рис. 2). Оба типа рисунков марок были в почтовом обращении почти одновременно. Более того, на марках, прошедших почту в 1957 — 1960 годах, можно обнаружить все переходы от расплывчатой штриховки до более чёткой, что можно объяснить качеством при-

меняемой краски (густая или более жидкая), бумаги и состоянием печатной формы (загрязнённая, очищенная или даже изготовленная заново) в процессе тиражирования. Возможно, что эти марки одновременно печатали с двух различных форм. Соответственно меняется и цвет марок — от тёмно-красного до красно-розового, однако заметных отличий краски в лучах УФ-лампы не обнаружено. С мая 1959 г. (преимущественно на корреспонденции из Ленинграда) встречаются марки розового цвета с чёткой штриховкой и тонкими буквами текста. Они составляют не более 5% от общего количества всех марок с высотой рисунка 21,5 мм. Возможно, что это один из последних тиражей перед выпуском марок увеличенного формата.

4. Марки малого формата с высотой рисунка 21,3 мм появились во второй половине 1958 г. По крайней мере, они известны с московским гашением от 29.08.1958 г. Эти марки имеют только чёткий рисунок, но встречаются они значительно реже, чем марки предыдущего выпуска.

5. Марка с высотой рисунка в 22,0 мм отличается от всех остальных не только размерами, но и деталями рисунка. Например, в левой нижней части герба имеется лишь один длинный штрих соломини (рис. 3), а не два, как у марок с меньшим размером рисунка (рис. 2). По этому признаку её можно относить к последнему выпуску безо всяких промеров. Большинство этих миниатюр имеет чёткий рисунок, но встречаются листы марок с грубой штриховкой и «толстыми» буквами «Почта СССР», то есть у них также имеется два типа рисунка.

Выпущены эти марки не в 1957 г., как указано в каталогах, а

в середине 1959 г. Самое раннее из известных гашений — 2.07.1959 г. Это последний выпуск марок Восьмого стандарта. Тираж этого выпуска значительно меньший, чем остальных: из общего количества просмотренных гашённых офсетных марок с 15 лентами они составляют лишь около 13%.

6. Время выпуска марки, указанной методом «глубокой печати», пока точно не известно. В каталоге ЦФА, где она помещена под № 1388, указано: «июль 1957 г.». В. Ляпин приводит «сентябрь 1958 г.» (№ А2176). Наиболее ранняя дата гашения известна в Киеве от 22.08.1957 г. (рис. 4), но на почтовых отправлениях эти марки встречаются преимущественно в 1959 — 1960 гг. Не исключено, что из-за плохого качества рисунка герба и текста под ним эту марку в почтовые учреждения давали в разное время и в ограниченном количестве. Помимо двух форматов листов (10x10 и 5x10 шт.) для этой марки, кроме гребенчатой зубцовки, известна и линейная перфорация, которую относят к пробному выпуску. Из всех марок Восьмого стандартного выпуска с гербом только эта марка поступила в продажу с гашением «штемпелем для коллекционеров», причём с датой 28.08.60 (рис. 5). Возможно, это было сделано для реализации части тиража в преддверии денонсации.

7. Таким образом, следует признать наличие трёх выпусков марок с 15 лентами, напечатанных офсетным способом (четвёртый — методом глубокой рапельной печати). И это несмотря на сравнительно короткий период их использования — с середины апреля 1961 г. все они были

изъяты из обращения. Некоторые различия в форме и расположении штрихов на отдельных марках можно отнести к разновидностям или дефектам печатной формы, но они не свидетельствуют об отдельных выпусках. Примерно одинаковой по толщине была и использованная для них бумага: 0.075 — 0.085 мм (чистые марки с клеем).

Каждый из четырёх выпусков достоин в каталоге отечественных марок собственного номера, но помещены они должны быть рядом, а не разбросаны в зави-



Рис. 5

симости от даты выпуска, которая во многих случаях для стандартных марок остаётся неизвестной. Если придерживаться нумерации каталога, изданного ЦФА, и используемой в популярных среди коллекционеров каталогах В.Ю. Соловьёвым, то все эти марки целесообразно отделить от марок с 16 лентами и объединить под № 1388 с дополнительными римскими цифрами для каждого из четырёх выпусков. Например:

1957-59. Герб с 15 лентами. Глуб. печать (I. 1388) и офсет (II. — IV. 1388). Зуб. греб. 12:12 1/2

I. 1388 40 к. красная (оттенки) (до VIII. 1957)

A. Лин. зуб. 12 1/2

II. 1388 40 к. красная — розово-красная. Высота рисунка 21.5 мм (III. 1957)

a. Грубый рисунок

б. Чёткий рисунок

III. 1388 40 к. красная. Высота рисунка 21.3 мм (VIII. 1958)

IV. 1388 40 к. красная. Высота рисунка 22.0 мм (VI. 1959)

a. Грубый рисунок

б. Чёткий рисунок

В заключение считаю необходимым высказать своё мнение об измерении размеров рисунка марок. С помощью тонкой линейки, без применения специальной программы для компьютера можно определять размер с ошибкой плюс-минус 0.1 мм. Возникают серьёзные сомнения, когда авторы каталогов приводят размеры с точностью до 0.05 мм. Даже риски шкалы линеек, которыми чаще всего пользуются филателисты, имеют толщину 0.07 — 0.10 мм. Кстати, линейки с делением до 0.5 мм на зубцемерах, выпущенных Филконторой, в том числе и на фотоплёнке, а также на зубцемерах, изданных в ГДР (ABRIA), по сравнению с эталоном (например, линейка на штангенциркуле) дают уменьшение истинного размера почти на 0.2 мм на каждый сантиметр. При измерении такими линейками марок большого формата получаются значительные расхождения с истинной величиной рисунка. К сожалению, составители каталогов чаще всего это не учитывают. Что касается толщины линий, штрихов и букв, то для этого необходимо использовать микроскоп со специальной прозрачной линейкой, имеющей шкалу от 0.01 мм.

Ардалион ВИНУКUROB

Воинская корреспонденция

В СССР солдатская корреспонденция — как отправляемая военнослужащими, так и адресованная им — пересылалась бесплатно. С выходом федерального закона России № 122 о монетизации льгот в закон «О статусе военнослужащих», статья 20, были внесены изменения: «Пересылка простых писем военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, а также простых писем, адресованных им, осуществляется в маркированных почтовых конвертах, приобретаемых за счет средств, предусмотренных на эти цели федеральным органом исполнительной власти, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба». Таким образом, Министерству обороны конверты теперь нужно закупать у Министерства связи и выдавать военнослужащим. В связи с этим приказом министра обороны за № 395 от 09.12.04 г. разработана и введена в действие с 1 января 2005 года инструкция «О порядке обеспечения маркированными почтовыми конвертами военнослужащих, проходящих военную службу по призыву...», в которой сказано, что:

1. ...В целях реализации прав военнослужащих, проходящих военную службу по призыву на пересылку простых писем и отправление посылок с личной одеждой.

2. За счёт средств, выделяемых на эти цели Министерству обороны Российской Федерации, осуществляется: пересылка простых писем военнослужащих, а также простых писем, адресованных им, в приобретаемых маркированных почтовых конвертах установленного образца.

3. Приобретение конвертов производится Управлением начальника связи Вооружённых Сил в

соответствии с законодательством Российской Федерации за счёт и в пределах денежных средств, выделяемых по сводной смете расходов Министерства обороны Российской Федерации на оплату услуг связи.

4. Централизованное обеспечение конвертами осуществляется в следующем порядке: Управление начальника связи Вооружённых Сил — управление (отдел) начальника связи вида Вооружённых Сил, рода войск Вооружённых Сил, военного округа (флота) — отдел связи объединения (соединения) — воинская часть (корабль).

5. Выдача, получение, учёт, хранение и списание конвертов в органах военного управления, воинских частях и организациях Вооружённых Сил осуществляются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Сроки и периодичность выдачи конвертов могут устанавливаться командиром (начальником) органа военного управления, воинской части и организации Вооружённых Сил, но не реже одного раза в месяц.

8. Органы военного управления, воинские части и организации Вооружённых Сил обязаны иметь запас конвертов в количестве трёхмесячной потребности.

Автору известно семь выпусков и одна разновидность конвертов установленного образца. Лицевая (адресная) сторона всех выпусков одинаковая и не имеет отличий (рис. 1). Марка, герб, окантовка и полоса посередине конверта — красного, остальное — чёрного цвета. Все конверты изготовлены на ОАО Рязской печатной фабрике. Выпуски конвертов отличаются лишь выходными сведениями, напечатанными в две строки на их оборотной стороне.



Рис. 1



© Издатцентр «Марка» Минсвязи
России, 2004. 3.2004-326. 24.11.2004.

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

Рис. 2



© Издатцентр «Марка» Минсвязи
России, 2005. 3.2004-326. 24.11.2004.

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

Рис. 3



© Издатцентр «Марка» Мининформсвязи
России, 2005. 3.2004-326. 24.11.2004.

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

Рис. 4



© Издатцентр «Марка». Россвязь 2005
3.2004-326. 24.11.2004.

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

1-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка» Минсвязи

России, 2004. 3.2004-326. 24.11.2004.

2-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка» Минсвязи

России, 2005. 3.2004-326. 24.11.2004.

3-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка» Мининформсвязи

России, 2005. 3.2004-326. 24.11.2004.

4-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка». Россвязь 2005

3.2004-326. 24.11.2004.

4а (разновидность выпуска 4: нет пробела
между точкой после слова «Марка» и «Россвязь»,
а после слова «Россвязь» — есть точка):

© Издатцентр «Марка».Россвязь. 2005 3.2004-
326. 24.11.2004.

5-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка».Россвязь. 2006.

3.2005-304. 27.12.2005.

6-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка».Россвязь. 2006.

3.2006-194. 15.11.2006

7-й выпуск с выходными сведениями: © Издат-
центр «Марка».Россвязь. 2008.

3.2007-213. 16.10.2007

Следует отметить, что в выходных сведениях на
всех конвертах вместо литеры «3» набрано «з».

Владимир ПАНТЮХИН

Рис. 4а



© Издатцентр «Марка».Россвязь. 2005
3.2004-326. 24.11.2004.

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

Рис. 5



© Издатцентр «Марка».Россвязь. 2006.
3.2005-304. 27.12.2005.

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

Рис. 6



© Издатцентр «Марка».Россвязь. 2006.
3.2006-194. 15.11.2006

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

Рис. 7



© Издатцентр «Марка».Россвязь. 2008.
3.2007-213. 16.10.2007

Изготовитель ОАО «Ряжская печатная фабрика»

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

БЕЛОЗЁРОВ В.М.

625039, Тюмень-39,
а/я 419
Тел.: 8.345-2-24-44-68
Реализую комплект чистых марок СССР с 1961 по 1991 г. Имею также отдельные годовые комплекты и отдельные марки за этот же период. Предлагаю чистые марки России 1992 — 2006 г. Имею для реализации марки СССР периода 1923 — 1991 г. По манколисту ищу марки СССР до 1940 г.

ДВОРЕЦКИЙ Ю.В.

653039, Прокопьевск-39. до востребования.
Тел.: 8-3846-69-37-38
Продам марки выпуска 1999 г. (Россия), а также конверты, прошедшие почту с этими марками.

ЕГОРЫЧЕВ А.В.

241020, Брянск, ул. Котовского, 8, кв. 204
Тел.: (4832) 63-52-19
E-mail: egorichev@inbox.ru
Реализую ХМК СССР и России; марки по темам «Флора» и «Фауна», «Всадники и конные упряжки», «Почталёны», а также выпуски СССР после 1961 года, каталог «Ивер-96», т. 4 и «Ивер-98», т. 3. Ищу по манколистам чистые ХМК СССР и России, марки «Флора» и «Фауна» бывших соцстран и стран Западной Европы.

ЖДАНОВ В.А.

630129, Новосибирск,
ул. Красных Зорь, д. 3,
кв. 6

Реализую ХМК 1970 — 1990 годов по темам: «Космос», «Спорт», «Герои Советского Союза». Почтовые карточки 1960 — 1990 годов, марки России и СССР 1970 — 1990 годов, каталоги СССР и России.

КУДРЯВЦЕВ О.В.

413855, г. Балаково,
Саратовской области,
ул. Менделеева, д. 15,
кв. 77
Ищу иллюстрированные альбомы марок Российской Федерации 1995 — 1998 г. Отвечу всем, кто откликнется на мою просьбу.

НЕЖИН А.С.

160000, Вологда, ул. Пушкинская, д. 43, кв. 17
Приобрету спецгашения авиасалона «МАКС» в Жуковском.

ЛИТВИНОВ Б.Н.

410000, Саратов,
а/я 1522
Предлагаю марки многих стран мира 1870 — 2005 гг., тематику, новинки и другие материалы.

НИКИФОРОВ В.П.

162611, Вологодская обл., г. Череповец,
ул. Бардина, д. 8, кв. 49
Реализую чистые и гашённые марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Спорт», «Живопись», а также по манколисту марки СССР и России. Ищу партнёров по обмену марками за рубежом.

ПАНТЮХИН В.А.

117216, Москва М-216,
ул. Грина, д. 10, кв. 27.
Ищу любые маркиро-

ванные почтовые карточки, изданные Министерством связи СССР, со штампами переоценки на территории СССР — России периода с 1991 г. по август 1993 г., связанные с изменениями тарифов, включающие номинал марки. Желательно прошедшие почту. В обмен предлагаю каталоги «Карточки СССР 1924 — 1991 гг.» изд. 2004 г. и «Космонавтика на почтовых карточках СССР (1958 — 1991 гг.)», а также разнообразный филателистический материал.

ПЕВЗНЕР А.Я.

121059, Москва,
ул. Большая Дорогомиловская, д. 5, кв. 10
Тел.: 499 240-44-27
Email: arkrev@mail.ru
Реализую почтовые марки России, РСФСР, СССР и Российской Федерации, чистые и гашённые — одиночки, квартблоки, сцепки, полоски, части листов, малые и уменьшенные листы. Иностраные марки классического периода и позже. ХМК (1953 — 2005), ПК и ХК с ОМ чистые, прошедшие почту, КПД, СГ, КМ СССР и РФ. Цельные и целые вещи 1900 — 2005 годов. Материал по темам: «Неделя письма», «Полярные исследования», «Транспорт», «Связь», «Наука», «Годовщины Октября», «Города», «Съезды

«Музейный магазин»
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА
Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, Земство и многое другое.
Открытки, бонны, плакаты, фотографии.
Интернет-магазин
WWW.PHILATELIST.RU
Аксессуары и принадлежности для
всех видов коллекционирования
немецкой фирмы LINDNER
Москва, ул. Тверская, д. 21
Музей современной истории России
«Музейный магазин»
Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;
четверг, суббота с 11.00 до 18.30;
воскресенье с 10.00 до 16.30.
Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24

WWW.WORLDSTAMPS.RU

**Продаём
филателистический материал**

**Покупаем и берём на комиссию:
марки СССР и России до 1917 года**

WWW.WORLDSTAMPS.RU

**Это: простой и удобный интерфейс;
скидки постоянным клиентам!**

E-mail: info@worldstamps.ru

Тел. (8-499) 940-68-74

**Время работы: понедельник – суббота
с 9-00 до 18-00**

КОЛЛЕКЦИОНЕР

**Москва, ул. Долгоруковская, д. 40.
Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96.
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника**

**ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России и СССР,
материалов по истории почты,
открыток, автографов, нагрудных знаков**

ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

**Подбор филматериалов по Вашим
манколистам**

КПСС», «Спорт», «Космос», «Ленин», «Живопись», «Филателистические выставки», «ВОВ» и др. Стандартные марки СССР и РФ чистые и гашёные, на почтовых отправлениях, вырезках. Реализую также книги, журналы, каталоги, справочники по филатели, спорту, шахматам. Конверт для отчета и манколист желательны.

ПУЧКОВ В.А.

*109542, Москва,
ул. Вострухина, б,
корп. 3, кв. 75*

Ищу филателистические материалы и значки по теме «Хоккей». В обмен предлагаю марки СССР, СГ, КПД, КМ, ЦВ, каталоги, книги по филатели.

САШЕНКОВ Е.П.

129327, Москва, ул. Чичерина, д. 2/9, кв. 116
Ищу марки и блоки раз-

ных стран, спецштемпеля, конверты и открытки, посвящённые К. Циолковскому. Предлагаю филматериал на космическую и полярную темы. Посылать по согласованию. Имею манколист.

СТЕПАНЯН Н.Ж.

300031, Тула, а/я 2105

E-mail: sngt@tula.net

Предлагаю марки по темам: «Океания», «Азия», «Африка», «Америка»; ЦВ, ДМПК СССР, Конверты России домарочного периода. Ищу чистые марки Германии, Франции, Австрии с 2001 года, ЦВ СССР, почтовые отправления с гербовыми марками России.

ЧУДАКОВ С.А.

109386, Москва, ул. Таганская, д. 14, кв. 52

Интересуюсь новинками марок, ХМК, КПД России и стран СНГ.

ЯКОВЛЕВ М.А.

*398055, г. Липецк,
а/я 1397.*

E-mail:

stamps2005@mail.ru

Реализую чистые и гашёные марки стран мира по темам; «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Живопись», «Спорт», чистые марки России с 1992 г. Ищу партнёра за рубежом для обмена марками.

ЛАТВИЯ

СКОРЛУПКИН ВИКТОР

*Ул. Крустпилс, 63-1V,
Рига, Латвия, LV-1057*

Коллекционирую марки по различной тематике. Отвечу на все письма.

КУБА

Navarro CORTES

*CALLE 43 # 4219 C.P.
55100 CFGOS. CUBA*

Интересуюсь марками, блоками, КПД, почтовыми карточками (новинками). Обмен по ка-

талогам «Ивер» и «Михель». В обмен предлагаю марки Кубы, стран Латинской Америки и другие.

РУМЫНИЯ

*BALANESCU Eugen
B. Republicii №. 51,
Ap. 4, Bl. B.C.R.,
905600, MEDGIDIA.
ROMANIA*

Ищу коллег по увлечению и обмену. Коллекционирую марки и телефонные карты.

ЧЕХИЯ

Antonin BOHACEK

*Kurkova 1206/14 CZ –
182000 Praha 8 –
Kobylis. CESKA REPUBLICA*

Коллекционирую полярную почту. Ищу новинки из России. Имею обменный фонд по арктической и антарктической почте, а также новинки Чехии. Ищу коллег по обмену и переписке.

БЕЛЬГИЯ

Советский павильон на бельгийской марке



Бельгийская почта отметила выпуском памятного блока из пяти марок 50-летие Всемирной выставки в Брюсселе, в которой приняли участие 46 государств, в том числе СССР, США, Япония. На марках изображены павильоны СССР и Таиланда, знаменосцы, эмблема и всемирно известное сооружение Атомиум, а также текст «EXPO 58». Номинальная стоимость 2.70 евро. Выпущен конверт первого дня, использовались и памятные штемпели.

КНДР

Новые номиналы на старых марках

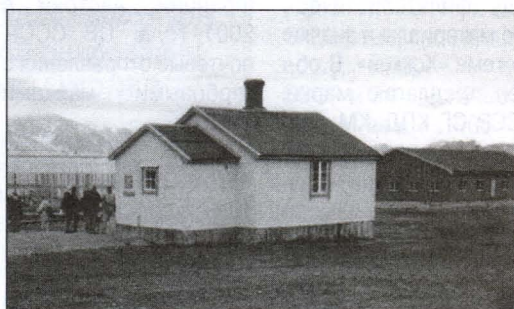
Почтовая администрация Корейской Народно-Демократической Республики решила освободить складские помещения от не нашедших сбыта старых марок, которых накопилось с середины 1960-х годов почти сотня номиналов. Было решено сделать на этих марках надпечатки новых номиналов от 3 до 158 вон. На некоторых было дополнительно напечатано слово «Авиапочта» корейским шрифтом, что дало больше возможности для их реализации. Все они поступили в продажу.

Тиражи небольшие — от 1000 до 3000 экземпляров. Для филателистов, собирающих хронологическую коллекцию, это серьёзное испытание, ибо подобрать все 100 надпечатанных марок будет не так просто.

ШПИЦБЕРГЕН

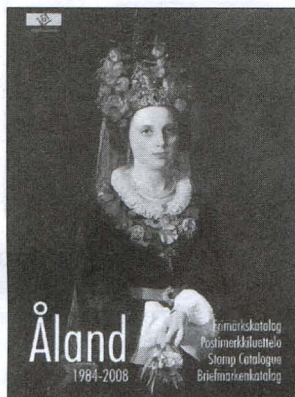
Почтовое отделение на 79 широте

На острове Шпицберген на широте примерно 79 градусов находится полярная станция Нью-Олесун, на которой работают 40 полярников (летом 120). Здесь находится, очевидно, самое северное почтовое отделение в Европе. Отделение «Brevhus» имеет собственный почтовый индекс и календарный штемпель. Связь с материком осуществляется воздушным путём.



АЛАНДСКИЕ о-ва

От марок до карточек



Почта Аландских островов выпустила новое издание каталога знаков почтовой оплаты 1984 — 2008 гг., в котором помещены подробные сведения о выпусках этого периода, а также описание картмаксимумов, выставочных карточек и другой продукции Аландской почты. Стоимость каталога 13 евро.

Одновременно выпущены дополнения к ранее изданному альбому. На листах предусмотрены места для всех марок 2007 года, а также для марок с промежуточными купонами. Стоимость альбома в комплекте 43.20 евро.

ГЕРМАНИЯ

Первый в мире аукцион



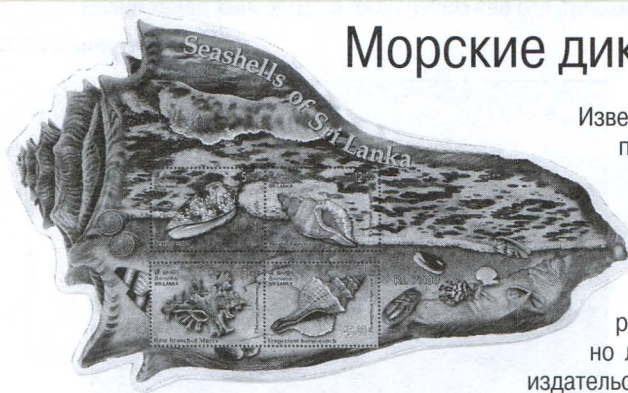
Первый в мире аукцион знаков почтовой оплаты был проведён в Дрездене в 1868 году. На нём почтовое ведомство Саксонии представило на продажу цельные вещи Саксонской почты весом в несколько центнеров, которые были изъяты из обращения в связи со вступлением Саксонии в Северо-Германский Союз.

С тех пор аукционы почтовых марок и цельных вещей получили широкое распространение во всём мире. Результаты некоторых бывали мировыми сенсациями. Например, в 1993 году на аукционе фирмы «Фельдман» в Женеве было продано письмо с розовым и голубым Маврикиями за 6 125 тысяч швейцарских франков.

На ряде аукционов продавались и известные коллекции отечественных марок А. Фаберже, З. Микульского и др.

ШРИ-ЛАНКА

Морские диковинки



Известная своей консервативной эмиссионной политикой почтовая администрация Шри-Ланки решила, очевидно, с ней покончить. В результате в почтовое обращение поступил новый блок, состоящий из четырёх марок с изображением морских раковин. Сам же блок имеет форму одной из раковин и соответствующий рисунок. Должно ли это означать полный отказ от прежней издательской политики, покажет время.

Главный редактор
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

Издательство:
ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписные индексы
в каталоге «Почта России»:
60593 — журнал;
60594 — журнал + приложение;
в каталоге «Роспечать»
(для стран СНГ и Балтии):
71037 — журнал;
18460 — журнал + приложение

© «Филателия» № 8, 2008 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1
Телефоны:
(8-499) 191-35-35, 191-64-98
<http://www.marka-art.ru>
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 11.07.08
Формат 70x100 1/16
Объём 3,5 п.л. Заказ № 0117
Тираж 2200 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность
материалов и достоверность
фактов несут авторы статей



«Люби меня как я тебя»



Было время, когда на иллюстрации почтовых карточек обращали усиленное внимание. Пришлют открытку «Сердечный привет» — уж будьте покойны: именно о таком привете в ней и написано, а не о каком-нибудь собрании акционеров. Доставит почтальон карточку со словами «Прости навъки», составленными из нарисованных цветочков, так не ходи к гадалке: на эту тему и писал отправитель на обороте.

А вот ещё более интересная серия литографских открыток начала XX века, в которых разные сообщения были зашифрованы в ребусах (авторы неизвестны). Есть карточки попроще, например изданная в литографии Р. Бахмана «Приходите завтра»: на ней буквы «при», изображение шагающего туловища (надо догадаться, что это — «ходит») и большая буква «Е», спрятанная «за» буквами «втра». Не шедевр остроумия, зато коллекционная редкость. Другая — по уровню «секретности» совсем для школяра: буквы «про», далее цифра «3» и нарисованные очки. Незатейливая такая шуточка.

Мы же здесь показываем почтовые карточки с ребусами вполне удачными даже по меркам нынешнего просвещённо-интернетовского века: «Мое + рисунок сердца + при / над / лежить в-А-мъ» и «Вы / над / о – ели – мнь». Всё понятно и читается с улыбкой, но для сильно недогадливых дана сноска: «Ръшение подъ маркой». Вот и выходит, что без марки даже в сердечных делах никак!

Евгений ДЕДОВ



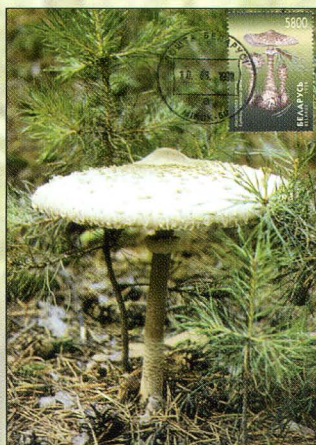
Грибы, грибочки...



Этот великан часто пугает начинающих грибников, да так, что в лесу, в парках и на лугах его ногами сшибают. Вот уж напрасно! «Зонтик большой, пёстрый» ничем не хуже шампиньонов, а по заполняемости лукошек любой грибной мелкоте фору даст.



Вот уж какой гриб, не зная, в корзинку не положишь — строфарью сине-зелёную. Так и мнится, что его сама Баба Яга в лесу подсунула! Но чем хороша строфария — растёт осенью до самого снега, когда иных грибов и в помине нет. Отварить в двух водах, и — приятного аппетита!



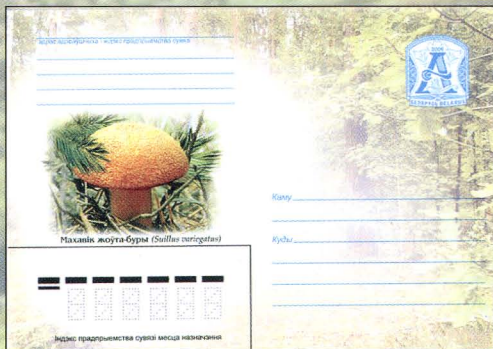
Этой маркированной двусторонней почтовой карточке (21/III-1957) более полувека. Нам думается, что автор фото А. Становов сделал его в 1950-х гг. где-то в парке неподалёку от издательства. Да и зачем ходить далёко, если тогда грибы произрастали в Москве где угодно, а об «экологических трудностях» и слыхом не слыхивали...

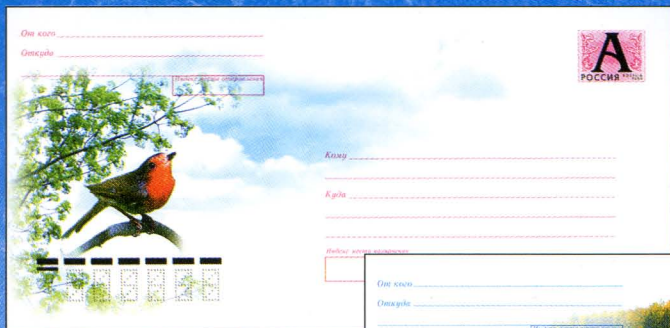
И окраска гриба отпугивает, и название впечатляет: «трутовик серножёлтый». Однако перед нами на корейском блоке замечательный съедобный гриб — мясистый, ароматный, особенно хорош, если с луком на масле пожарить.



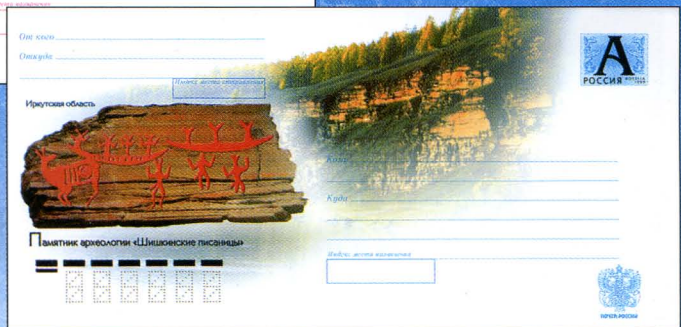
И от моховика жёлто-бурого порой шарахаются. Это, право, по неопытности: поглядишь на конверт почты Беларуси — красавец, да и только!

Найти этот болетус красноножковый и в филателистическом альбоме, и в лесу — большая удача. И пусть не настораживает тот факт, что мякоть его быстро синееет — со зловредным сатанинским, который с серойто шляпкой, его не спутаешь. Не зря почта Бельгии здесь в углу марки изобразила призывные нож и вилку.

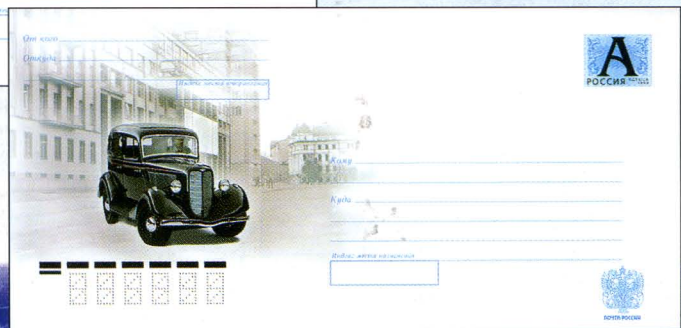




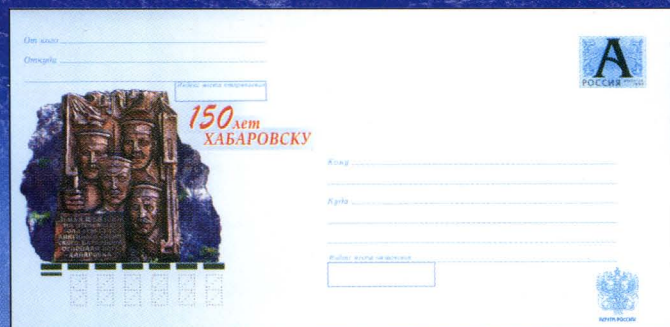
Художественные
маркированные конверты
с литерой «А», выпущенные
Издательством «Марка»
в 2008 году



ФГУП ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»
<http://www.marka-art.ru>
e-mail: office@marka-art.ru



Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48



Подписные индексы
«ФИЛАТЕЛИИ»
в каталоге «Почта России»:
60593 – журнал;
60594 – журнал + приложение;
в каталоге «Роспечать»
(для стран СНГ и Балтии):
71037 – журнал;
18460 – журнал + приложение

